Gabin. 2.9

L'ILLUSTRAZIONE
ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DEGLI

AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI

SOPRA

la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti,

geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc.

Anno XIII. - 1.° semestre. - 1886.

R. ISTITUTO ITAL. PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ROMA BIBLIOTECA



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI

INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 1.° SEMESTRE 1886

Settimana politica (*E. Treves*), 2, 22, 44, 62, 82, 102, 123, 174, 194, 214, 235, 264, 274, 294, 314, 316, 334, 354, 374, 394, 414, 434, 454, 530, 541, 550.

Corriere (*U. Pesci* ed *E. reves*), 29, 62, 105, 123, 174, 196, 216, 254, 274, 294, 336, 357, 376, 417, 457, 552.

Corriere musicale (*G. B. Nappi*), 6, 200, 457.

Corriere di parigi (*D. A. Parodi*), 7, 36, 225.

Corrieri illustrati, 42, 279.

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Aquilsia (Frammenti di) (*G. Marcotti*), 186.
Bassano (Giacomo da Canto, detto il) (*O. Brentari*), 116.
Bohème (La) napolitana e Antonio Mancini (*L. Chirtani*), 461.
Caricatura (La) (*L. Chirtani*), 56, 73.
Certosa di Pavia, 261.
Concorso mondiale per la facciata del Duomo di Milano, 400.
Demolizioni di Roma pel monumento a V. E., 17.
Demoniache nell'arte, 244.
Esposizione permanente di Belle Arti a Milano (*L. Chirtani*), 385, 415.
Esposizione malatestiana a Modena (*G. Gabardi*), 405.
Esposizione di belle arti a Berlino, 457.
Hayez Francesco (*L. Chirtani*), 113.
Libro (Un) francese sull'arte italiana, 226.
Medaglie in onore di Cavour, 536.
Nuovo palazzo di belle arti a Milano, 345.
Mantegna (Un quadro di Andrea) (*G. Frizzoni*), 27.
Roma antica e Roma nuova (*L. Tortonia*), 297. (*F. Gregorovius*), 344.
Stato attuale della pittura italiana secondo una rivista francese, 277, 297.
Teja (*De Amicis*), 69. — (*L. Chirtani*), 73.

monumenti.

Monumento a Pietro Metastasio a Roma, 365.
Monumento a Quintino Sella, 186, 254.

Artisti de' quali si è parlato in questo volume. (Sono stampati in corsivo i nomi di quegli artisti di cui si è riprodotto qualche opera col disegno): Bertini, 415. — Bignami, 416. — Bilancioni, 356. — *Busi*, 244. *Bruzzi*, 343. — Carcano, 356. — *Cecconi*, 375. — *Cifariello*, 92. — 224. — *Coleman*, 21. — *Conti*, 224. — *Dallono*, 260. — Dell'Orto, 415. — *Facciali*, 376. — Farina, 416. — *Favretto*, 186. — Fontana, 415. — *Gabbiani*, 260. — Giani, 2. — *Gioli*, 2. — Gola, 415. — Induno, 415. — *Krogh*, 357. — *Lancerotto*, 22, 344. — *Malfatti*, 92. — *Mancini*, 261. — Mariani, 416. — *Mazzotta*, 1, 41. — *Muzzi*, 297. — *Mazziotti*, 261, 345, 416. — *Nono*, 134. — *Pagliano*, 356. — *Panini*, 1. — Previati, 355. — Pusterla, 416. — Segantini, 355. — Segoso, 321. — *Scopetta*, 313. — Tallone, 416. — *Tito*, 92. — *Tommasi*, 397. — *Turletti*, 124. — Valaperta, 355. — *Vinea*, 224, 437. — *Zannoni*, 22. — *Zonaro*, 396.

BIOGRAFIE.

(Sono segnati in corsivo i personaggi di cui fu dato il ritratto).

Sovrani e Principi: *Luigi Amedeo* (di Savoja), 289.
— † Conte di Trani, 540. — *Don Fernando II* (di Portogallo), 53. — *La Contessa di Chambord*, 301.

Uomini politici: Boselli, 85. — *Cerruti* (col.), 53. — *Pozzolini* (gen.), 53.
— *Nuovi deputati*: Badini; Cadolini; Cambray-Digny; Campi; Debelli; Ferri; Gabelli (Aristide); Marioni (Reggio); Mocenni; Moneta; Panunzio; Peyrot; Pojoro; Reale; Ressi; Santi; Sella; Siacci; Tittoni; Turella; Vendramini, 556, 557, 560.
— † Asay (comun.), 314. — Avogadro di Casanova (gen.), 214. — *Bartani*, 386. — Botta (dep.) 457. — *Cairoli* (contr.), 374. — De Falco (giov.), 194. — *Draguetti* (giur.), 194. — Forster (dep. ing.), 314. — *Mazè de la Roche* (gen.), 274. — Oliva (dep), 314. — *Roselli* (gen.), 15. — *Smidvi* (amm.), 439. — Shaftesbury (conte), 334 — *Tacchio*, 82. — *Tortonia* (milionario), 123, 178. — *Vanderbilt* (milionario), 18.
Letterati: † Arrigoni, 92. — Assolant 214. — *Bianchi* (Nic.), 179. — Brambilla, 44. — Bascbet, 102. — Camerana (Giammaria), 130. — De Castro (Vinc.), 194. — Falloux, 44. — Hetzel (edit.), 254, 294. — *Imbriani* (Vitt.), 197. — Rubbi (giorn.), 130. — *Seiler*, 18. — Scheffel, 354. — *Siciliani*, 83. — Vecchi, 29. — Vegezzi Ruscalla, 29. — *Wood* (giorn.), 130. — Zaban (giorn.), 194. — Zajotti (giorn.), 540.
Scienziati: *Solimbeni* (viagg.), 281.
— † Bochefontaine (medico), 236. — Chierici (natur.), 44. — *Friscio* (med.), 261. — Jamin (fisico), 214. — *Licata* (viagg.), 387. — Paganucci (anatomico), 457. — Pericoli (econ.), 29. — *Porro* (viagg.), 387. — *Prandina* (medico), 414.
Artisti: *Teja* (caric.), 69.
— † Amendola, 550. — Baudry (pitt.), 92. — Bordese, 334. — *Borro* (scult.), 179. — Cecioni (scult.), 457. — *Ferri* (maestro), 334. — *Guidicini* (ritrat.), 196. — *Heilbronn* (cant.), 294 — Malvezzi (pitt.), 92. — Marc (pitt. e giorn.), 457. — *Melei* (duca L.), 394. — Niccolini (arch.), 294. — *Ponchielli* (maestro), 65. — Rossi (maestro), 334. — *Tonelli* (capo comico), 88.

ESERCITO E MARINA.

IL BERSAGLIERE.

I. La fondazione del corpo. Il primo bersagliere. — II. Dal 1836 al 1848. — III. La campagna del 48. — IV. I bersaglieri lombardi. — V. La campagna del 49 a Genova. — VI. La campagna di Crimea. — VII. La campagna del 59. — VIII. La campagna del 60-61. — IX. Il brigantaggio. — X. La campagna del 1866. — XI. A Porta Pia. — XII. Dal 70 all'86. — XIII. In Africa. — XIV. Bersaglieri alla Camera. — XV. Letterati ed artisti. Oltre i cenni biografici di molti ufficiali che hanno appartenuto od appartengono al corpo (*Ugo Pesci*). N.ⁱ 24 e 25, dalla pag. 473 alla 528.

Bandiera della corazzata "Italia," 109.
Esperimenti di corazze, 425.
Varo del "Vesuvio" a Livorno, 289.

ESPOSIZIONI.

Esposizione di Belle Arti a Berlino, 457.
Esposizione di metalli a Roma, 217, 261.
Esposizione malatestiana a Modena (*G. Gabardi*), 405.
Esposizione mondiale a Parigi nel 1889, 377.
Esposizione orticola nazionale a Roma, 465.
Esposizione permanente di Belle Arti a Milano (*L. Chirtani*), 355, 415.

GEOGRAFIA PAESI E COSTUMI.

Italia. *Roma*: Il "cotto" nella pescheria, 18.
— Castelli del Piemonte (*G. B. Ghirardi*), 48, 217, 305, 361. — Castello di Esto (*G. Sartori Bergotto*), 324. — Duomo di Saluzzo, 220. — Grado (*G. Marcotti*), 324.
Africa: Harar (*A. Brunialti*), 377. — Tre anni nel Goggiam (*A. Solimbeni*), 465. — Una corsa alla prima cateratta (*F. Bonola*), 444. — Zanzibar (*U. Pari*), 42, 108, 205, 408.
America: Da Nova York a Filadelfia, 265. — Thanksgiving (*L. Vernon*), 127.
Asia: Nei Nepal (*A. Brunialti*), 36.
Austria: *Vienna*: La filatrice alla Croce, 26. — Lettere illiriche. A bordo dello "Stambul" (*F. Marcotti*), 446. — Tipi viennesi, 304.
Belgio: Il paese delle miniere (*C. Lemonnier*), 284.
Portogallo: Lotta dei tori alla portoghese (*F. Varvaro-Pojero*), 245.

LETTERATURA E STORIA.

Scorsa letteraria (*R. Barbieri, E. Treves, L. Cortani*), 57, 205, 224, 248, 407.
Centenario di Luigi Börne, 465.
Malattia e funerali del conte di Cavour, 540.
Padre Giacomo (confessore di Cavour), 540.
Pagine di storia contemporanea sull'impero austro-ungarico, 4 5.
Vittoria di Beatrice di Dante, 296.
Barbiera (R.). Carcano e Tenca, 45.
— L'umorismo, 57.
— Metastasio e la poesia popolare, 317.
— Nuovi romanzi, 205, 224, 261.
Berti (L.). Alcune pagine della giovinezza del conte di Cavour, 553.
Bertolini (F.). La battaglia sul Mincio, 112.
— La difesa di Cagliari, 127.
Boccardi (G.). Vecchi allori, 130.
Bonfadini (E.). Epistolario di Garibaldi, 109.
— Lo scetticismo politico, 356.
— Il duca Lodovico Melzi e l'arcidiuca Massimiliano, 401.
Brunialti. (A.) L'Egitto senza Egiziani, 390.
Castelli (M.). Camillo Cavour, 532).
Cerquetti (G.). Pellegrino Rossi, 92.
Cecconi (G.). La casa di Cavour e la visita di Garibaldi, 536.
Corio (L.). Un rustico grecista, 325.
D'Ancona (A.). Una fuga dalle carceri del Sant'Ufficio a Roma, 220, 241.
De Amicis (E.). Teja, 69.
Ghirardi (G. B.). Giovanni Toselli e il Teatro Piemontese, 89.
— Silvio Pellico e la marchesa di Barolo, 209.
Gotti (A.). La poesia di Cavour, 538.
Licata (G. B.). L'Oriente; variazioni sull'opera di Schweigler Lerchenfeld, 257.
Marcotti (G.). La vendetta còrsa e l'banditi, 348, 360, 389.
Masi (E.). L'imperatrice Giuseppina, 28.
— Cavour o Passaya? 396.
Neri (Achille). I vecchi almanacchi, 14, 25.
— (Goffredo Mameli, 441.
— La bella Simonetta, 264.
— Divertimenti carnevaleschi a Roma, 201.
Parodi (D. A.). Le opere postume di V. Hugo, 289.
Pesci (U.). La società nel Vaticano, 341.
— Un gentiluomo abruzzese nella prima metà del secolo, 421.
— Il Bersagliere [Vedi sotto Esercito].
Piovanelli (E.). La Gran Brettagna, 96.

Autori e libri di cui si è parlato in questo volume: Almerighi (Gin.), 561. — Antona-Traversi, 354. — Barattani, 561. — Barbiera, 248, 296. — Barrili, 92, 205, 369. — Barzellotti, 296. — Benvenuti, 561. — Belli, 194, 454. — Bertolini, 321, 341. — Bonfadini, 244, 256. — Bonghi, 406. — Buschi, 82. — Caccianiga, 22, 369. — Calandra, 561. — Chiala, 82. — Cantù, 296. — Capuana, 205. — Carcano, 45. — Castelnuovo, 439, 561. — Cenacchi, 408. — Clodd, 334. — Codemo, 224. — Contessa Lara, 248. — Conti, 406. — Conway, 174. — Cordelia, 117, 445, 561. — Crespi, 82. — D'Annunzio, 407. — D'Arisbo, 341. — De Amicis, 174. — Du Camp, 341. — Faldella, 224. — Favaro, 321 — Fogazzaro, 248. — Fuglietti, 92. — Fontana, 457. — Foresi, 224. — Gavotti, 408. — Ghisalanzoni, 82. — Giacosa, 194, 224. — Grant, 541. — Han, 82. — Jarro, 117. — Jorick, 224. — Huhn, 434. — Lenzoni, 224. — Lessona (Mario), 408. — Licata, 117. — Mamiani, 117. — Mantegazza, 82. — Mancini Pierantoni, 224. — Marliani (Giulia), 341. — Marvasi, 248. — Masi, 429. — Massarani, 45. — Morandi, 194. — Mosso, 449. — Musatti, 340. — Namarelli, 341. — Oriani, 224. — Pascarella, 408. — Patuzzi, 340. — Perolari-Malmignati (P.), 280. — Pilla, 408. — Ranceau, 7. — Ricci Paternò — Robustelli, 408. — Rovetta, 296. Castello, 408. — Serao (Matilde), 268. — Siciliani, 83. — Stoppato, 340. — Schulz, 541. — Tavani, 248. — Tenca, 45. — Valcarenghi, 224. — Vassallo, 82. — Villari, 2. — Villars, 96. — Visconti-Venosta (G.), 126, 205. — Zanella, 340. — Zena, 408.

POESIE.

Barbiera (R.). Azzurro di Pasqua, 333.
De Marchi (E.). Biblioteca ambrosiana, 460.
Lizio-Bruno (L.). In Carnevale, Alla Musa, Verismo, 365.
Ricci (C.). Augurio dell'anno, 8.
— A traverso i vetri, 179.
— Preghiamo, 253.

ACCONTI.

Carlevaris. (S.). Un uomo positivo, 337.
Castelnuovo (E.). L'inquilina del terzo piano, 93.
— Il gran sacrificio, 238.
Chimpoli (D.). Stella cadata, 248, 268, 309 e 328.
Cordelia. Un fiasco a teatro, 445.
Giacosa (G.). La neve, 84.
Palma (G.). Buon giorno nonna mia! 364, 384.
Serao (Matilde). L'ultima notte, 3, 33, 49, 76.
Visconti-Venosta (G.). Donna Fulvia, 126.

SCIENZA E INDUSTRIA.

Concorso internazionale per apparecchi anticrittogamici (*A. Caccianiga*), 331.
Fotografie Alinari, 543.
Ipnotismo (*A. Uzigli*), 490.
La direzione degli aerostati: rivendicazione italiana, 301.
Pasquale Cordenons, la sua arconave e la sua morte (*N. Pezzotti*), 425.

SPORT — VITA ELEGANTE.

Alpinisti liguri ai Laghi delle Meraviglie, 112. Appuntamento di Cecilia Metella, 56. Appuntamento di Cozzo, 96. Ballo al Quirinale, 178. Banchetto di chiusura della caccia a Roma, 260. Corse a Pisa, 256. *La Season* a Roma, 108.

STORIA CONTEMPORANEA.

Centenario di G. Cottolengo a Bra, 440. Commemorazione di Cavour: Una visita a Santena (*G. Giacosa*), 530. Eruzione dell'Etna a Catania, 461, 565. Festa dei bersaglieri, 592. Festa Nazionale: Cavour e Garibaldi, 455. Funerali di Bertani a Milano, 395. Funerali di Ponchielli a Milano, 89. Il 50° anniversario della creazione del Corpo dei Bersaglieri (*T. Pecci*), dalla pag. 473 alla pag. 528. Inaugurazione del Leone di San Marco a Verona, 370, 381. Nozze Torlonia-Belmonte a Roma, 543. Nuova residenza dei Lincei e soluta reale a Roma, 437. Quarta esplorazione in Africa della Società di esplorazione commerciale, 64.

Italia: Apertura della XII legislatura, 541. — *Camera*: Si riapre, 62: discute il progetto della perequazione fondiaria, 62: lo approva, 129: discussione finanziaria, 82: relazione Giolitti, 102: votazione del 5 marzo, 214: approva i provvedimenti finanziari, 254: respinge la legge sugli scioperi, 174: interpellanza Roux sugli affari della Columbia, 174. — Congresso degli agricoltori, 194. — Convenzione marittima con la Francia, 374. — Dimissioni dell'on. Martini, 83. — Disordini di Milano, 214. — Discorso dell'on. Depretis, 414. — Elezioni generali, 354, 378, 394, 454. — Elezione Sbarbaro, 2, 42, 43. — Riarzione del Re all'associazione della stampa, 102. — Eruzione dell'Etna, 434. — Incidente Bartelli, 20. — Morte del dott. Bertani, 374. — Nomina di Senatori, 541. — Processo di cospirazione, 102, 122: per gli scioperi del Mantovano, 174, 374: De Dordes-Vecchi, 174, 194: Catta-Ramusino, 194. — Sciopero del personale ferroviario, 194. — Eccidio della Spedizione Porro, 354, 394, 550. — Missione Pozzolini, 22, 44, 62, 102, 234, 454.

Africa: Combattimento di Moukullo, 544. — Eccidio della spedizione Porro, 357.

— *Egitto*; I ribelli si avanzano, 2. — La frontiera è stabilita a Wadi halfa, 354.

America: Nozze di Cleveland, presidente degli Stati Uniti, 565.

— *Stati Uniti*: Nuovo Stato del Dakota, 192. — Scioperi a New York, 214, 254: nel Kansas e nel Missouri, 254, 394, 454, 374, 394.

Asia: La Birmania occupata dagl'Inglesi, 381.

Austria-Ungheria: Dimissioni del barone Pino, 234. — Disordini a Buda Pest, 541.

Baviera: Deposizione e suicidio di Luigi II, 541, 550. — Il romanzo d'un re (Luigi II di Baviera), (*Carlo de Stop*), 544, 551.

Belgio: Dimostrazione operaja, 454, 541. — Elezioni politiche, 541. — Scioperi a Charleroi, ecc., 254, 274, 294, 334.

Bulgaria: Accomodamento con la Turchia, 102, 214, 234, 314. — Congiura del partito russo, 541. — Ingresso d'Alessandro in Sofia, 2. — Nota collettiva per il disarmo, 44. — Proclamazione dell'unità bulgara, 550.

Danimarca: Il Folketing respinge i bilanci, 102. — Si ordinano le spese per decreto reale, 174.

Francia: Camera (la) discute lo sgombro del Tonchino, 2: approva il trattato col Madagascar, 194: respinge il progetto d'espulsione dei principi, 214: decreta l'espulsione dei principi, 541, 550. — Elezioni suppletive, 174. — Esposizione del 1889, 132. — Grevy rieletto presidente, 2: suo messaggio, 62: incarica Freycenet di formare un nuovo gabinetto, 20, 44. — Nuovo ministero, 88. — Nuovo prestito, 234, 314, 374, 394. — Scioperi di Decazeville, 102, 214, 234, 254, 294, 334, 341, 350: di S. Quentin, 122.

Germania: Bismarck scrive a Leone XIII, 62: presenta i progetti contro i Polacchi, 122. — Bismarck Erberto nominato ministro degli esteri, 434. — Feste per il 25° anniversario dell'incoronazione del re Guglielmo, 20. — Fine del Kultur-Kampf, 174, 394. — Monopolio degli alcools, 20, 234. — Nomina del dot. Kopp, 254, 294, 334, 341, 350: di S. Quentin, 122.

Germania: Bismarck scrive a Leone XIII, 62: presenta i progetti contro i Polacchi, 122. — Bismarck Erberto nominato ministro degli esteri, 434. — Feste per il 25° anniversario dell'incoronazione del re Guglielmo, 20. — Fine del Kultur-Kampf, 174, 394. — Monopolio degli alcools, 20, 234 — Nomina del dot. Kopp, 254. — Proroga della legge contro i socialisti, 174, 294. — Protocollo per l'arbitrato delle Caroline, 44. — Vertenza per le isole Samoa e la supremazia del Pacifico, 62, 374

Grecia: Blocco pacifico 414, 541. — Circolare Delijannis, 20. — Continuano gli armamenti, 194, 374, 394, 314. — Dimostrazione navale, 102. — Disarmo, 394. Flotta inglese davanti Atene, 82. — Nota collettiva delle potenze, 62: risposta negativa, 62. — Ultimatum delle potenze, 82: intervento diplomatico della Francia, 354, 374. — Tricupis incaricato di formare un nuovo gabinetto, 434: propone la riduzione del numero dei deputati, 544.

Inghilterra: Agitazione contro gli Inglesi in Birmania, 334, 354. — Caduta del ministero conservatore, 102. — Crisi parziale, 274. — Discorso della Corona, 82. — Disordini a Londra, 122, 174, 214: a Belfort, 541. — Gladstone compone un nuovo ministero, 122. — Lotta elettorale, 350. — Quistione irlandese, 62, 174: proposte del Gladstone, 334, 314, 334: produzione agitazione nel paese, 351, 374, 414: si discutono alla Camera: 394, 434, 454, 541. — Riapertura della Camera, 44.

Montenegro: Viaggio del principe Nicola, 62.

Portogallo: Crisi ministeriale, 194. — Matrimonio del principe ereditario, 414, 434. — Nozze del Principe Reale con Maria Amelia d'Orléans, 197.

Russia: Cospirazioni nihilistee, 334. — Sentenze capitali eseguite, 102. — Silenzio marittimi a Sebastopoli, 434, 454.

Serbia: Conferenza di Bukarest, 102. — Crisi ministeriale, 294. — Pace colla Bulgaria, 194.

Spagna: Apertura delle Cortes, 2, 394. — Condanna del duca di Siviglia, 102. — Elezioni generali, 20, 294. — Manifesto di Don Carlos, 434. — Nascita di Alfonso XIII, 414. — Tentativo d'insurrezione militare a Cartagena, 434.

TEATRI E SPETTACOLI.

AMOR

(Ballo di L. Manzotti).

I. Un po' di storia coreografica. — II. Manzotti. — III. Il ballo Amor. — IV. Il palcoscenico e i suoi abitanti. V. Scene, scenografi e macchinisti. — VI. Le "prime parti". — VII. Il corpo di ballo. — VIII. Le "piccole". — IX. Le masse. — X. Le bestie. — XI. Una prova di giorno. — XII. Una prova di sera. — XIII. La musica. Il maestro Marenco. — XIV. Costumi ed attrezzi. — XV. Le ultime prove. — XVI. La prima rappresentazione (*Ugo Pesci*), dalla pag. 138 alla 169.

Carnevale di Roma, 217, 240, 241. Carnevale in campagna (*A. Alfobelli*), 103. *Ernani* di V. Bellini a *Sonnambula* (*M. Scherillo*), 380. Prefazione alla commedia *Il signor Lorenzo* (*P. Ferrari*), 344. Veglia fantastica del Circolo Artistico di Firenze, 317.

Autori trattati e nabbati *dei quali si è parlato in questo volume*: Banville, 7. — Bizet, 256. — Carrara, 44. — Catalani, 200. — Cavallotti, 374. — Daudet, 7, 216. — De Nardis, 374. — D'Ennery, 214. — Ferroni, 7. — Manzotti, 138 e segg. 354. — Massa, 336. — Polese, 2. — Ponchielli, 95. — Salvestri, 44. — Samara, 457. — Sardou, 7, 44. — Serponti, 200. — Thomson, 64, 279.

VARIETÀ.

Altobelli (Abdon): Fantasie: Gennaio, 31. — Febbraio, 103 — Marzo, 200. — Aprile, 275. — Maggio, 367. Giugno, 487.
Corona delle città lombarde per la tomba di Cavour, 544.

INDICE DELLE INISIONI DEL 1.° SEMESTRE 1886

BELLE ARTI.

Decorazioni nel Palazzo delle Scienze a Roma, 446.
Il palazzo di Belle Arti a Milano, 339, 382.
Palazzo municipale di Vergato, ristaurato, 598.
Pellegrinaggio alla tomba del Discono Paris, 226.

QUADRI ANTICHI.

Bellini. Trittico nella chiesa dei Frari a Venezia, 226.
Borgognone. San Siro, 226.
Botticelli. La calunnia, 226.
Brenghel. La danza di San Guy, 246.
Callot (Da incisioni di), 246.
Domenichino. Il miracolo di San Nilo, 244.
Giotto. Presentazione al Tempio, 226.
Mantegna. Madonna, 27.
Ritratto antico di Ezio in un dittico di Monza, 426.
Rubens. Sant'Ignazio che guarisce gl'Indemoniati, 246.

QUADRI MODERNI.

Bartolena (C.). Al campo, 499.
Bilancioni (G.). Madonna del giglio, 353.
Bottero (G.). Compegni di sventura, 278.
Bruzzi (S.). Il bacio, 543.
Buri (L.). Gioie materne, 235.
Cecconi (E.). Un giorno di riposo, 375.
Coleman (E.). Timor panico, 21.
Conti (Tito). L'addio, 549.
Costa (A.). Corrispondenza al campo, 128
Cremona (T.). Al veglione della Scala, 193.
Dalbono (E.). Il ritorno da Piedigrotta, 321.
D'Amato (E.). A chi dei due? 219.
— Una quiete disturbata, 219.
Fiecchi (R.). Post prandium, 390.
Farina (I.). Il suonatore di ghironda, 415.
Favretto (G.). El me dise la so rossa, 185.
Gabbiani (L.). Saline Margherita di Savoia, 230.
Gioli (L.). Cavallaro maremmano, 4.
Heyse (P.). Ultimi momenti di Maria Faliero, 114.
— Vittor Pisani liberato dal popolo, 115.
— Ritratto di Cavour, 529.
Krogh (C.). Vira di bordo, 358.
Lancerotto (E.). La zingara, 34.
— Al Veronese, 538.
Mancini (A.). L'uscita dal campo di Marte dopo le corse, 262.
— Miseria, follia ed arte, 470.
Mazzotta (F.). L'amore com'è, 1.
— Una piccola disgrazia, 41.
Mentessi. Affreschi alla Loggia del Nuovo Palazzo di Belle Arti a Milano, 382.
Michetti. (F. P.). Studio dal vero, 453.
Muzii (A.). In campagna, 299.
Muzzioli (G.). Baccanale, 422.
— Lo scialle della padrona, 255.
— Lo scoppio del carro a Firenze, 350.
Nezzo (L.). Linda, 121.
Pagliano (E.). Il cadavere di Luciano Manara, 491.
— Sarò felice? 355.
Panini (A.). Carica, 129.
Scopetta (P.). Sul Ticino a Pavia, 314.
— Scena orientale, 5.
Tito (Ettore). Imbarazzo, 91.
Todeschini. Affreschi nella loggia del Nuovo Palazzo di Belle Arti a Milano, 382.
Tommasi (A.). La Nonna, 293.
Turletti (C.). La prima comunione, 124.
Vinea (F.). Fioraia, 442.
— In cucina, 223.
Zannoni (G.). In sentinella, 30.
Zonaro (F.). Vecchie conoscenze, 393.

STATUE E MONUMENTI.

Aurelii. Galileo e Milton, 436.
Cifariello (D.). Il ritorno dal San Carlo, 89.
— Ai bagni di Santa Lucia, 218.
— A settant'anni, 218.
— L'età della pappa, 218.
— La capo Ninno, 218.
— Non possumus, 218.
Marcognani (E.). *Vittorio Emanuele*, 132.
Malfatti (A.). Fontana egiria, 86.
Poli (C.). Leone di San Marco, 370.
Tantardini. La storia che incide il nome di Cavour, 456.
Monumento ad Alessandro Lamarmora a Torino, 475.
Monumento ai caduti per la sortita di Marghera, presso Venezia, 319.

Monumento a Quintino Sella, a Roma, di *E. Ferrari*, 215; a Biella, del prof. *Bortone*, 215.
Monumento a Vittorio Emanuele, a Lecce, di *E. Maccagnani*, 132.
Ossario di Balaclava, 489.

ESERCITO E MARINA.

IL BERSAGLIERE

(N. 24 e 25. - Da pag. 473 a 528).

Quattro doppie pagine. — I bersaglieri a San Martino (*S. De Albertis*). — Fuoco! (*E. Matania*). — Salvola! (*G. Lelli*). — I Bersaglieri che scendono per le rinchiere nella caserma Cappi alla chiamata del rancio (*G. Amati*).

Pagine intere. — La morte di Luciano Manara (*E. Pagliano*). — Al campo (*C. Bartolena*). — Una ca-

vici (*R. Panerai*). — Ricordi dei Bersaglieri Lombardi (*P. Scopetta e O. Silvestri*). — Il capitano Prola a Rivoli (*Ed. Ximenes*). — Il capitano Riccardi a Novara; Il sottotenente Prevignano allo *Zig-Zag* (*P. Scopetta*). — Ritratto di Alessandro La Marmora (*A. Carivoli*). — La statua di Alessandro La Marmora (*G. Chessa*). — La facciata della caserma Cappi (*G. Amato*). — Frontespizio allegorico (*A. Bonamore*).

Quattro pagine di ritratti. — Cavalli di San Germano. — Chiabrera. — D'Oncieu de la Batie. — Galletti. — Ginsiana. — Longoni. — Marino. — Menotti. — Negri. — Pallavicini di Priola. — Pinelli. — Pozzolini. — Quadrio di Peranda, — Testafochi. — Ufficiali del 3° battaglione Africa, e 1° Bersaglieri Africa. — Viani d'Ovrano.

† *Generale Alessandro Lamarmora*. — Amatore. — Baulina. — Ferrari. — Prola. — Gusberti. — Mamara. — Morosini. — Robaudi.

L'Autografo della *proposizione* presentata a Carlo Alberto da Alessandro La Marmora.

Molti altri ritratti, bozzetti dal vero, dettagli, fregi, e curiosità, disegnati da *A. Sezanne, Celestino Turletti, G. Orlandi, G. Quarenghi, C. Cavallotti, A. Della Valle*, oltre agli altri artisti già citati.

Battaglia del Mincio dell'8 febbraio 1814, 106.
Campo di Moncullo presso Massaua, 302.
Difesa di Cagliari, 125.
Gara del tiro a segno promossa dai "Reduci Italia e Casa Savoia", 273.
Nuovo poligono militare e bersagli elettrici, 555, 558.
Quadriglia di Bersaglieri, 482.
Ricordi storici sui Bersaglieri, 490.
Ufficiali del 2° battaglione Africa e del 1° battaglione bersaglieri Africa, 346.

Consegna della bandiera alla corazzata "Italia", 101, 118.
Esperimenti contro le corazze Gruson in ghisa, 425.
Esperimento di resistenza della corazza Gruson a Portovenere, 413.
Varo dell'ariete torpediniera "Vesuvio" a Livorno, 290.

ESPOSIZIONI.

Esposizione dei metalli a Roma, 218, 258, 266.
Esposizione di Belle Arti a Milano, 339, 366, 382.
Esposizione orticola nazionale a Roma, 462, 467.

LAVORI PUBBLICI.

Demolizioni per il monumento a Vittorio Emanuele a Roma (2 dis.), 177.
Fondazione del Lungo-Tevere al ponte Quattro Cantoni a Roma, 386.
Lavori del nuovo ponte Umberto I a Roma, 398, 405.
Lavori del Porto a Genova, 362.
Lavori in musaico nella basilica di San Giovanni a Roma, 387.

RITRATTI.

Cavour, 529. — Garibaldi, 548. — Bismarck, 646.

Sovrani e principi: Amelia d'Orléans, 206. — Carlo di Portogallo duca di Braganza, 206. — Luigi Amedeo di Savoja, 289.

— † Don Ferdinando II di Portogallo, 53. — Luigi II di Baviera, 551. — Contessa Maria Teresa di Chambord, 301.

Uomini politici e militari: Casalis (dir. P. S.), 195. — Cerruti (col.), 54. — Lovera di Maria (prof.), 155. — Pozzolini (gen.), 54. — Torlonia (duca Leop.), 534.

— † Bertani (Ag.), 886. — Bronzetti, 459. — Calmi (contr.), 393. — Dragonetti (Gius.), 210. — Farina (sen.), 174. — Maxé de la Roche (gen.), 274. — Roselli (gen.), 15. — Sandri (aman.), 439. — Tecchio (Sab.) 91. — Torlonia (Al.) 179.

— *Nuovi deputati*: Adami, Arbib, Armirotti, Badini Confalonieri, Cadolini, Caffaro, Cambray-Digny (*F.*), Campagna, Campi, Chiaves, Cittadella Vigodarzere, Colombo, Conti, Dobelli, Eilena, Ferraris, Ferri (E.), Gabelli (Ar.), Mariotti, Melliusi, Moccani, Moneta, Narducci, Palberti, Pelagatti, Peyrot, Pojero, Reale, Rossi (Gerol.), Sacconi, Salandra, Santi, Siacci, Sella, Tittoni, Turella, Valle, Vendramini, 530, 554, 555.

— *Ministri francesi*: Aube, Boulanger, Goblet, Locroy, 98.

Letterati: Celesia (prof.), 110.

— † Bianchi (Nicomede), 178. — Imbriani (Vitt.), 197. — Sailer, 15. — Siciliani, 83. — Wood, 130.

Scienziati: Barbieri (med.), 381. — Mosso (fisiol.), 438. — Salimbeni (viagg.), 261.

— *Premiati per gli apparecchi anticrittogamici*: Avanzi, Balestrazzi, Barnabò, Bonfadini, Candeo, Garolla, Melonicini, Noel-Vermoul, Piana, Vecelli, Venturini, Zabeo, Zorzi, 327.

— † Chierici (paleat.), 126. — Cordenons (inventore), 421. — Friscia (med. om.), 261. — Licata (viagg.), 387. — Porro (viagg.), 373. — Prandina (med.), 414. — Protche (ing.), 321.

Artisti: Costa (scult.), 362. — Ferri (maestro), 534. — Podesti (arch.), 457. — Teja, 71. — Thomson (violinista), 370.

— † Borro (scultore), 178. — Ponchielli, maestro, 61, 65. — G. B. Toselli, 90.

Varii: Cottolengo (filantrop.), 440. — Donato (magnet.), 463 — Guidicini (tirat.), 198. — La duchessa Torlonia, nata Eleonora Monroy di Belmonte, 534.

— † Contessa di Mirafiori, 23. — Melzi (Duca Lod.), 394. — Padre Giacomo da Potrino (confessore), 391. — Vanderbilt (milion.), 18.

Ritratti antichi: Noverre (coreog.), 126. — Simonetta Vespucci, 266.

SCIENZA E INDUSTRIA.

Aerostati dirigibili, 298.
Esperimenti ipnotici, 463.

SCENE CONTEMPORANEE.

Italia: *Roma*: Associazione della stampa: L'on. Bonghi annuncia un dono del Re, 128. — Cairoli parla agli elettori nel teatro Apollo, 439. — Camera dei deputati: Entra il presidente, 111. — Deputati parlano al banchetto elettorale, 443. — Funerali di Bertani, 395. — Funerali del principe Torlonia, 190. — Matrimonio del sindaco-duca Torlonia colla principessina di Belmonte, 534.

— *Milano*: Arrivo della salma di A. Bertani, 339. — Disordini in piazza del Duomo, 295. — Funerali di Ponchielli, 90.

— *Sparia*: Consegna della bandiera donata dalle gentildonne romane alla corazzata *Italia*, 101.

— *Torino*: Per la commemorazione di Cavour, 531.

— *Venezia*: Inaugurazione del monumento ai caduti per la sortita di Marghera, 319.

— *Verona*: Inaugurazione del Leone di S. Marco, 383.

America: Sciopero ferroviario presso Chicago (4 disegni), 418. — Sposalizio di Cleveland, presidente degli Stati Uniti, 563. — Un ciclone distrugge gran parte della città di Sank Rapids, 419.

Asia: *Birmania*: L'occupazione militare inglese in Birmania: Tipi birmani; Barca d'indigeni sull'Iravady; Il generale Prendergast occupa il Palazzo reale di Mandalay; La flottiglia inglese sull'Iravady in marcia verso Mandalay, 46.

Belgio: *Insurrezione operaia*: Distruzione della vetreria Baudoux e Jumel, 303.

Buloaria: *Guerra Serbo-Bulgara*: Alla frontiera serbo-bulgara durante l'armistizio, 51. — Ambulanza della Croce rossa italiana, 95.

TEATRI, FESTE E SPETTACOLI, SPORT.

IL BALLO AMOR

(*N. 8. - Dalla pagina 138 alla pagina 169*).

Cromolitografia. — Pagina doppia a otto colori rappresentante i costumi di 18 primo parti (*A. Edel*).

Pagine doppie. — Il trionfo di Cesare (*A. Bonamore*). — L'orgia (*L. Pogliaghi*). — La vittoria di Legnano (*Ed. Ximenes*).

Pagine interne. — Ritratto di L. Manzotti (*A. Carivoli*). — Ritratto del maestro Marenco (*G. Cavallotti*). — Ritratto della prima ballerina Bella (*A. Carivoli*). — Ritratto della prima mima Operti (*Ettore Ximenes*). — L'entrata della Scala alla prima rappresentazione (*G. Quarenghi*). — Tre pagine rappresentanti 34 costumi delle parti secondarie (*A. Edel*).

Altre grandi disegni. — Alle prove (*P. Scoppetta*). — Scenario del Panteon greco (*Zuccarelli*). — Il Manzotti alle prove (*P. Scoppetta*). — Ballabile delle scimmie (*O. Silvestri*). — Il carro di Giulio Cesare (*A. Edel*). — Pianta del palco scenico. — Due figurazioni di ballabili.

Schizzi e macchiette di *P. Scoppetta*. — Otto teste di pagina. — Otto iniziali. — Nel portone. — I tuoni. — I scenografi. — I nuovi generatori. — Le mamme. — Tum Tum. — Nelle quinte — L'elefante. — Il bestiario. — Età della pietra. — La calzatura. I cocchieri. — Lo scenografo Zuccarelli. — Il primo ballerino Cecchetti. — Giuseppina Cecchetti da Eva. — Il pittore Edel. — Il vestiarista Valegiani. — Un giornalista.

Ricordi storici. — Noverre. — Gardel. — Quattro costumi.

Musica. — Walzer di *R. Marenco*.

Costumi coreografici antichi, 164.
Entrata del teatro alla Scala, 146.
Escursione degli alpinisti liguri ai laghi delle Meraviglie (*E. Celesia*), 112.
Figliuol prodigo, di Ponchielli, 67.
Gioconda, di Ponchielli, 66.
Lituani, di Ponchielli, 69.
Marion Delorme, di Ponchielli, 70.
Carnevale di Firenze: La città di Bagdad, 287. — La festa al Circolo artistico, 315.
Carnevale di Livorno: Teatro Nuovo Avvalorati, ecc., 241. — Illuminazione della via V. E., 250.
Carnevale di Milano: Il Campidoglio a Loreto, 238. — Carnevale dei fanciulli al teatro della Canobbiana, 238.
Carnevale di Roma: Ballo dell'Associazione della stampa, 195. — Ballo al Quirinale, 202. — Ballo delle Cicciare in piazza di Spagna, 222. — Saturnali etruschi, 233. — Fiera dei vini, 247.
Carnevale di Torino: L'Galeot di Giandina, 238. — Il ballo in costume del Bógo, 342. — Maschere italiane riunite per il Congresso, 266.

VEDUTE E COSTUMI.

Italia: *Roma*: Il "Cottio" nella pescheria, 13. — Il nuovo palazzo delle scienze, 435, 446. — Una visita al Ghetto, 402. — Per il monumento a Vittorio Emanuele, 177. — Lungo Tevere 386. — Ponte Umberto I, 398, 405. — Basilica di San Giovanni, 387.

— *Aquileia* (Basilica di), 178, 187.

— *Baveno*: Blocchi di granito, 542, 544.

— *Bologna*: La maschera di Narciso, 104.

— *Como*: Vedute del lago: Brienno, Colico, Molina, Sasso Rancio, Torriggia, Fornaci di Lecco, 423. — Castello del Sarcdelo, Limonta, Vassena, Mandello, Prendere "l'onda" 542.

— *Este* (Veneto): Castello, 524, 430.

— *Firenze*: La loggia del Bigallo ristaurata, 433, 437.

— *Genova*: Lavori del Porto, 362.

— *Milano*: Arrivo della salma del Duomo, 407. — Facciata del Duomo, 406. — L'entrata del teatro alla Scala nella sera d'una prima rappresentazione, 146. — Museo del Risorgimento Nazionale, 459. — Nuovo palazzo di Belle Arti, 339, 382. — Passeggiate milanesi, 329.

— Una sala del museo del Risorgimento, 335.

— *Novara*: Cupola e campanile di S. Gaudenzio, 6.

— *Pallanza*: Chiesa della Madonna di Campagna (3 dis.), 188.

— *Pavia*: La Certosa, il piccolo chiostro, 16. — La grande porta della chiesa, 17. — La cattedrale di San Pietro in ciel d'oro, 58. — Altri particolari della Certosa, vedi pag. 133, 267, 270, 305, 307, 310, 333.

— Sul Ticino, 315.

— *Piemonte*: Castelli di Racconigi, Lagnasco, Rossana, Staffarda, 55. — San Pierre, Cardè, La Manta, 237.

— *Prato*: Esterno della chiesa di Santa Maria delle Carceri, 390.

— *Saluzzo*: Duomo (2 dis.), 189.

— *Torino*: Facciata della caserma Cappi, 482.

— *Varese*: Lago. La Madonna del Monte, 316.

Africa: *Zanzibar*: Piazzetta davanti il palazzo; Residenza del Sultano; Sbarcatoio davanti al palazzo; Veduta generale della città, 47. — Capanna del villaggio Ngambu; Cimitero; Parte della città; Villaggio negro di Zanzibar, 107. — Domestica e signora; Palazzo del telegrafo; Venditrice di legna; Zanzibar dalla missione inglese, 207. — Ornamenti delle donne di Zanzibar, 498.

— *Assuan* e la prima cateratta, 447.

— *Massaua*: Casa civile nella piazza del Mercato; Fattaglia staccata in ricognizione a Massaua, 198. — Varie vedute di Massaua, 347.

Asia: *Birmania*: Vedute e dettagli di Mandalay (12 incisioni), 378, 379, 535.

Austria: *Vienna*: Castello di Liechtenstein, 27. — Duomo di Santo Stefano, 426. — Filatrice alla croce, 26. — Palazzo Schwarzanberg, 426. — Tipi viennesi, 306. — Villa Gerold, 426.

Belgio: *Couillet: Charleroi*: Vedute delle miniere di carbon fossile, ferro fuso; Villaggio carbonifero, 381, 284, 289.

Inghilterra: *Londra*: Bromptou: Cimitero, 94. — Exeter: Palazzo di città, 95. — Hastings: Battle Abbey, 94. — Palazzo del Parlamento, 94. — Palazzo di Giustizia, 95.

Russia: *Crimea*: Kadikoi, tomba di A. Lamarmora, 514.

Spagna: Il mercato del bestiame a Siviglia, 215.

VARIETÀ.

Biglietti di Banca uscenti di corso.
Pagina colorata al N. 27.

I mesi: *fantasie di* E. Sezanne.

Gennaio, 31, 32; Febbraio, 103; Marzo, 199, 200; Aprile, Quaresima, 258, 275, 276; Maggio, 367; Giugno, 467, 468.

Azzurro di Pasqua, di *Macchiati*, 338.
Capo d'anno, p. 8.
Caricatura (La) in Germania, 54, 56.
Caricature di *Casimiro Teja*, 73, 74, 75, 76.
Corona in bronzo delle città lombarde a C. Cavour, 646.
Decorazione al *Chat Noir* di Parigi, 86, 87.
Illustrazioni dell'Opera monumentale sull'Austria dell'arciduca Rodolfo (5 dis.), 426.
Illustrazioni del *Giornale dei fanciulli*, 35.
Illustrazioni di *L. Pogliaghi* alla *Storia di Roma* di F. Bertolini (6 dis.), 340, 341.
Illustrazioni sulle *Ultime spedizioni polari*, 427.
Madrigale di maggio (*C. Chessa*), 450.
Medaglie in onore di C. Cavour, 537.
Studio dello scultore Pietro Costa, 359.
Traverso i vetri di Sezanne, 186, 187.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA



PREZZO D'ASSOCIAZIONE PER L'ITALIA:
(ANNO XIII. — DAL 1.° GENNAIO AL 31 DICEMBRE 1886).
Milano e Italia. — Anno, L. 28. — Sem., L. 13. — Trim., L. 7.
Per la Francia, Cent. 60 il numero.
(Le dodici precedenti annate in 22 volumi, L. 285.)

Milano-Roma
Anno XIII. - N. 1. - 3 Gennaio 1886.
Centesimi 50 il numero.
Dirigere domande d'associazione e vaglia agli Editori *Fratelli Treves*, Milano via Palermo 2 e Galleria Vittorio Emanuele, 51.

PREZZO D'ABBONAMENTO PER L'ESTERO:

	Anno.	Sem.	Trim.
Stati d'Europa Unione Postale. = Egitto. America del Nord . . . . . L.	32	17	9
America Sud. = Africa. = China. = Giappone. = India. . . . . . L.	36	19	10

☞ **Per tutti gli articoli e disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.**

BELLE ARTI

L'amore com'è, di *Federico Mazzotta*.

Eccolo là ignudo com'è amore: un vero Cupido, dagli occhietti vivi, dalla faccia furba e sorridente, dalle membra fatte al tornio: ha il fascino della vita e attira a sè tutti i cuori: il vecchio nonno ne è tutto ringallinzito, la mamma ne va in estasi e la sorellina si arrampica addosso al nonno per veder quella meraviglia più da presso: persino i cani, i cani di casa, prendono parte a quella festa ammirativa e se restano a modo loro impressionati.

Il Mazzotta è pittore aneddotico sempre felice nelle trovate: l'amore e la famiglia sono le consuete sorgenti delle sue composizioni, nelle quali, ordinariamente, si mostra originale nella scelta degli incidenti e dei tipi.

Questo artista napoletano è assai conosciuto all'estero, dove i suoi quadri sono apprezzati non solo ma trovano acquirenti più che in patria. Il suo *Amore* è stato in mostra all'ultima esposizione internazionale in Anversa.

Scena orientale, di *Alberto Pasini*.

Questo quadro può servire da riscontro a quello del quale s'è data l'incisione nel numero straordinario di Natale e Capo d'anno. Siamo anche qui dinanzi ad un palazzo di principe orientale; l'architettura non ha nulla di quel bastardo moresco nel quale troppo sovente nell'Oriente moderno spirano istupidite le bellezze dell'arte sa-



L'AMORE COM'È, quadro di *Federico Mazzotta*.

racena; è tutta di puro stile antico, e vi immagini facilmente una scena del tempo delle crociate, o una tragedia che pone termine a qualche intrigo di serraglio coll'intervento di un laccio di cordicella d'oro e seta, o di una larga scimitarra damascata, e d'un negro dalle labbra enormi e dagli sguardi di fuoco. Oppure un discendente di fieri Osmanli che immemore della missione dell'Islam, si consuma tra le braccia delle cadine nelle penombre dell'arem, al sussurro di zampilli d'acqua odorosa, tra i profumi dei legni aromatici arsi coll'incenso in cassolette d'oro.

I soldati di guardia al palazzo, col picchetto della scorta, sono degni dell'ambiente e non hanno il carattere orientale meno spiccato nelle loro fisonomie che non l'abbia quell'arco sacro dell'egira, a mezzaluna, e i capitelli bizantini e le decorazioni in marmo.

Alberto Pasini ha avuto predecessori in orientalismo nella scuola francese, ma nessuno ha mai colto al pari di lui, coi mezzi più piani, il lato misterioso che esiste anche nell'esteriorità della vita orientale. Nei quadri di Pasini ogni tinta è una pennellata, ogni pennellata ha la sua cosa da dire, direttamente, e tutte concorrono all'espressione del carattere inerente al soggetto e ad ogni particolarità di esso, e tutto è limpido, ridente, scritto a chiarissime note, coll' esclusione assoluta di mezzi romantici. Il romantico nei suoi quadri è la realtà.

Cavallaro Maremmano, di *Luigi Gioli*.

Il Cavallaro Maremmano è fratel germano del Cavallaro della campagna romana; ambidue passano la vita a guardia di cavalli nella solitudine di una steppa malsana, ambedue sono melanconici, e di poche parole; all'uno il rumore dell'onde che flagellano l'orlo della maremma, all'altro le linee grandiose della campagna, han dato l'aria se non l'abitudine della meditazione.

Luigi Gioli, pittore toscano, ha lo stile piano, semplice, ma grande parsimonia nel colore, vede e dipinge largo e con espressione, e tratta volentieri temi di esistenze volgari pei quali, restando vero, prova che nulla è volgare per chi sa interpretare i segni virtuali degli oggetti ed i segni dei caratteri, delle cose e delle persone.

LA SETTIMANA.

L'elezione del professor Pietro Sbarbaro nel collegio di Pavia, ha chiuso allegramente l'anno 1885. Alcuni la chiamano un' aberrazione elettorale; altri un epigramma elettorale. Ma non c'è ragione di levare un grido così alto; la politica è per gli uni un bel mestiere, per gli altri un carnevale. Il popolo s'è dato sempre il gusto di portare i suoi favoriti d'un giorno dal carcere al soglio: di cambiato non c'è che i mezzi. Oggi è la scheda elettorale che serve a questi capricci. Era scritto negli astri che Sbarbaro dovesse divenir deputato: già i bresciani gli avevano dato poche settimane fa un migliaio di voti; i savonesi si preparavano a dargli un giorno o l'altro una votazione trionfale; ma i pavesi sono arrivati primi, come alle corse. La domenica 27 dicembre, l'indomani delle allegre scorpacciate di Natale e San Stefano, lo Sbarbaro è stato eletto con 8154 voti: i suoi competitori ne hanno avuti complessivamente 5200, cioè 3400 il conte Della Croce sindaco di Vigevano, già radicale ed ora ministeriale per l'occasione, e 1800 l'avvocato Reminolfi radicale, promotore di una agitazione agraria locale, scopo della quale era ed è il profitto de' fittabili più che quello generale degli agricoltori.

Le cause della elezione dello Sbarbaro sono molte e diverse, ed ognuna ha avuta la sua parte nel risultato. Prima di tutto la volontà di protestare contro taluni sistemi e modi di governo, e di fare in qualunque modo atto di opposizione al ministero Depretis; poi il desiderio di protestare contro la severità della sentenza pronunziata in odio allo Sbarbaro, severità sembrata eccessiva a tutti. S'aggiungono cause locali: non ultima il malumore destato in Lomellina dalla sentenza assolutoria pronunziata a favore del bancarottiere Cotta Ramusino che, a ragione od a torto, si crede protetto dal presidente del Consiglio. Causa non meno efficiente di un tale smacco del ministero è stata il non aver saputo trovare per opporre allo Sbarbaro un candidato di qualche valore: basta dire che di quello ministeriale i giornali notoriamente ministeriali non hanno avuto coraggio di far l'elogio, ed è cosa ormai nota che per lo Sbarbaro hanno votato non soltanto le così dette teste esaltate, ma uomini a'quali non manca l'esperienza politica e il così detto senso comune.

A Roma il popolino ha compito l'opera degli elettori di Pavia. Scarcerato lo Sbarbaro, in grazia di una larga interpretazione data all'articolo 45° dello Statuto, egli ha percorso proprio ieri, martedì 29 dicembre, alcune vie del Trastevere, fra gli applausi e gli evviva, in una carrozzella tirata a braccia dai suoi ammiratori. Una volta si staccavano i cavalli alle carrozze delle ballerine; o perchè non s'hanno a staccare da quelle dei deputati? Il neo-deputato ha parlato al popolo ed ha fatto al Cairoli l'augurio di rivederlo presidente del Consiglio: profitterà subito della libertà per fondare un giornale che porterà per titolo *la penna di Sbarbaro* ed ha in pronto una dozzina di volumi. Il suo trionfo non sarà forse di lunga durata avendo il ministero deliberato di presentare alla Camera una domanda del procuratore generale presso la Corte di Cassazione che lo autorizzi ad esaurire il giudizio sul ricorso presentato dallo Sbarbaro; ed un'altra domanda per ottenere il permesso di eseguire la sentenza già passata in giudicato, cioè quella che condannava lo Sbarbaro per ingiurie al senatore Pierantoni. La Camera non potrà impedire allo Sbarbaro di offririe prima qualche fantastico trattenimento.

Papa Leone XIII ha un linguaggio molto moderato e conciliante, quasi liberale, quando si dirige al mondo; è sempre violento quando si dirige all' Italia. Non si può negare che le due prospettive sono molto differenti; e si può ammettere che il Papa ha anch' egli qualche concessione da fare agl'intransigenti. Nel suo discorso di Natale, rinnovò non solo le sue proteste contro i progetti di legge sul divorzio, sull'asse ecclesiastico, e contro le nuove invasioni del potere civile contro le istituzioni ecclesiastiche; ma inoltre respinse ogni idea di conciliazione "Se anche (egli disse) chi tiene a Roma il potere ci usasse maggiore deferenza, la condizione del Pontefice sarebbe egualmente intollerabile. Finchè sarà evidente che noi a Roma non siamo nel potere nostro, ma nell'altrui, finchè la libertà e la sicurezza nostra dipenderà da chi tiene a Roma il comando, e da leggi variabili sempre, e da mutabilissime disposizioni della maggioranza, la condizione del Pontefice sarà sempre intollerabile."

Il Tonchino non sarà sgomberato. La discussione tempestosa e scandalosa della Camera francese finì la vigilia di Natale dopo la mezzanotte con la vittoria del ministero. Ma questa vittoria fu raggiunta dopo grandi sforzi per soli *quattro* voti di maggioranza, il che è certamente assai poco per una questione di tale importanza. Ma d' altra parte si osserva che i 270 contrari erano tutti di Destra, e di estrema sinistra, mentre i 274 favorevoli erano tutti repubblicani più o meno moderati. Il Senato ratificò il voto con una maggioranza più considerevole: il credito chiesto dal Governo fu accordato da 225 contro 61. Questa differenza ha un valore morale; ma politicamente è la Camera dei deputati che governa; e si capisce che il Brisson siasi dimesso, e insista nelle dimissioni. Un ministero Freycinet, che si dice destinato a succedergli, non avrà maggior forza; e sarà ben presto costretto a chiedere lo scioglimento di una Camera così divisa, così violenta e così irragionevole.

Nella seduta del 24 s'è avuto un saggio topico della pazzia politica dei francesi. Il Clemenceau, che pure vuol diventare primo ministro e dicono che n'abbia la stoffa, denunziò Giulio Ferry per aver chiesto l'aiuto di Bismarck nella questione del Tonchino. Ciò fece urlare tutta la Camera. Si diede lettura dei dispacci: non si trattava d'altro che di una cortese comunicazione che il Bismarck aveva fatto al governo francese sulla politica della Cina, alla quale Giulio Ferry, ministro degli esteri, aveva risposto in modo parimente cortese, dicendo che il concorso della Germania sarebbe stato prezioso. Le imprecazioni e le vociferazioni contro il Ferry si ripeterono con tale violenza e tale accordo, che l'uomo che per quattr'anni tenne la Francia nelle sue mani non potè dire una parola di spiegazione, e dovette ritirarsi dalla sala piangendo.

Dopo tutti questi scandali, la Camera non si sentì più il coraggio di rimettere il paese nell' incertezza dandogli un nuovo presidente.

Giulio Grévy, se il cielo lo aiuta, sarà per altri sette anni presidente della repubblica francese. È un bell'augurio di capo d'anno per un uomo che ne ha già passati 72. Il Congresso, composto de' senatori e dei deputati, si radunò il 28 dicembre a Versailles, per provvedere al settennato che scade il 29 gennaio prossimo. Gli intervenuti avrebbero dovuto essere 980 ed erano 856: i votanti furono 592, essendosi astenuti dall' assistere alla seduta o dal votare 267 deputati di destra e 81 dell'estrema sinistra. Mancavano anche i deputati di quattro dipartimenti — tutti conservatori — le elezioni dei quali sono state annullate.

Il signor Grevy fu eletto con 457 voti, non senza scene scandalose. Il presidente Leroyer ebbe un bel da fare a impedire ogni discussione, avvertendo il Congresso non essere altro che un semplice collegio elettorale; ma non potè impedire i tumulti e le invettive che si scagliavano i deputati da un lato all'altro della gran sala. Qualche voto toccò anche a Brisson e a Freycinet della cui candidatura s'era parlato; ma in fondo non c'era di meglio a fare che conservare al suo posto insignificante un uomo pacifico, e che si sottomette a tutte le volontà della Camera, non pensando che a passare tranquillamente la vita e accrescere le sue rendite. Ora il ministero è dimissionario; e come abbiam detto il Brisson non vuol saperne di restare al potere. Durante le vacanze parlamentari il sig. Grévy penserà a ricomporre il suo gabinetto, ed è probabile che s'avvicinerà sempre più ai radicali.

Le Cortes spagnuole riapertesi il 27, dedicarono la prima seduta all'apoteosi del re defunto e ad orazioni alla regina e alla reggente. I deputati repubblicani però non assistevano alla seduta.

Il principe Alessandro di Bulgaria, fece il 27 un'entrata trionfale nella sua capitale, Sofia, alla testa del suo esercito. "Il paese, egli bandì in un ordine del giorno, è oggi sgombrato dal nemico, che lo invase come un traditore. La bravura e l'abnegazione che voi mostraste, ebbero una ricompensa: avete vinto l' esercito serbo e costretto tutti ad ammirarvi e riconoscere che vi scorre nelle vene lo stesso sangue degli antenati vincitori di Bisanzio."

Egitto. I ribelli si avanzano per la valle del Nilo avvicinandosi al basso Egitto. Le ultime notizie arrivate a Londra fanno supporre imminente un combattimento decisivo fra gli insorti e le truppe del generale Stephenson mandato ad impedire la loro marcia. Ma il generale Stephenson ha seco pochi e piccoli battaglioni di truppe inglesi e non molte di quelle truppe egiziane che hanno fatto sempre cattiva prova sotto il comando di generali inglesi. Al Cairo e ad Alessandria vi sono forti guarnigioni, ma ormai gli inglesi confessano francamente il timore di una insurrezione d' indigeni qualora le truppe stanziate in quelle città fossero spedite verso la minacciata frontiera. S'aggiunge la resurrezione di Osman Digma, che vive a Kassala e si prepara a marciare sopra Senheit a respingere gli Abissini.

(30 dicembre).

Lettere ed arti. — Il gran premio Bressa di 12,000 lire che si conferisce ogni quattro anni dall'Accademia delle Scienze di Torino a chi abbia fatto la più importante scoperta nella scienza od abbia scritto la migliore opera di storia o di geografia, fu conferito quest'anno al prof. *Pasquale Villari* per la sua opera eminente su Nicolò Macchiavelli. È la terza volta che questo gran premio si distribuisce; e fu sempre conferito con grande discernimento. Dopo il grande naturalista Darwin, dopo il viaggiatore De Albertis, lo storico Villari ha ben meritato questa ricompensa.

— Il Ministero della Guerra ha aperto un concorso per un libro di educazione militare e civile pel soldato italiano. « Il libro dovrebbe essere costituito di due parti: la prima, più generale, intesa all'educazione dell'uomo, del cittadino, del soldato; la seconda, più strettamente militare, rivolta a raccogliere le principali tradizioni militari, massime dell' epoca moderna, dei diversi elementi che colla loro fusione hanno concorso a formare il nostro esercito nazionale" Il contenuto di entrambe le parti dovrà avere carattere rappresentativo e sensibile, anzichè dottrinale ed astratto, e la loro forma essere semplice, scultoria (*sic*), italiana "Al migliore lavoro, fra quelli giudicati rispondenti allo scopo, verrà conferito il premio di lire 15,000. Un secondo premio di lire 5,000 sarà conferito al libro migliore, dopo il primo. L' autore del lavoro che sarà dato alle stampe percepirà un utile in ragione di L. 0,50 per le prime 10,000 copie che saranno vendute. Il giudizio è riservato ad una commissione composta di cinque membri, designati dal Ministero della guerra, dei quali due del personale insegnante universitario. Qualora nessuno dei lavori presentati sia giudicato meritevole dei premi, la commissione potrà proporre speciali rimunerazioni agli autori che più si segnalarono nel concorso; queste rimunerazioni non eccederanno la somma di L. 2,000 ciascuna e non potranno essere assegnate a più che tre autori. I lavori premiati resteranno proprietà del Ministero della guerra. Il concorso si chiuderà a mezzogiorno del 31 dicembre del milleottocento ottantotto." Un cosiffatto libro potrebbe eziandio servir di testo a quelle istruzioni morali dei reggimenti, che ora danno poco frutto per mancanza appunto di una guida sicura e concreta.

— Fra gl'innumerevoli numeri di Natale che si pubblicano anche dai fogli cotidiani, il più caratteristico è quello pubblicato dal *Caffè* di Milano. Già l' anno scorso ci aveva dato un numero archeologico, presentando con molto talento un giornale di cent'anni fa; questa volta, è un numero avvenirista che presenta con molto brio un giornale da qui al un secolo. Sono due numeri preziosi che prenderanno posto fra le rarità-bibliografiche.

— A Milano è morto lo *Spirito Folletto*, ed è risorta *la Farfalla*; a Torino è nata *la Letteratura*, e a Palermo *il Cestino!*

— Tutto è da lodare nelle finissime illustrazioni onde il signor Lix ha ornato *les Aventures mémorables de J. B. Quiès* di P. Célières, che pubblica il giovane editore A. Hennuyer in un volume veramente splendido e aureo come la medaglia da lui ottenuta nella recente Esposizione internazionale d'Anversa.

Teatri. — Alla musica dedichiamo in questo numero un articolo speciale, come pure alle numerose novità francesi. Per le commedie italiane, non abbiamo a registrare che *Da baronessa a contessa* di Icilio Polese. Anche questa commedia ha una bella scena che è una vera trovata, e perciò è piaciuta al teatro Manzoni.

Necrologio. — Il pittore e professore *Gius. Giani*, m. a Torino in dicembre, era pure un uomo fattosi colle sue opere. Nato a Cerano, in Val d'Intelvi, era semplice imbianchino, e col lavoro, colla costanza, colla bontà specchiata del carattere, coll' ingegno, riuscì a conquistare palmo a palmo un bel posto nell'arte contemporanea. Il primo quadro che lo fece conoscere fu il *San Bernardo da Mentone*, che si ammira tuttora all'Ospizio del Piccolo San Bernardo; seguirono *La Pia dei Tolomei* di cui fu incaricato di molte riproduzioni, alcune anche per stranieri, *Il prigioniero visitato dai suoi cari*, *Linda di Chamounix* e *Madama Roland*, acquistati da re Vittorio Emanuele II, *Margherita Pusterla*, *Vittorio Alfieri* che legge le sue poesie alla contessa d'Albany ed all'abate Caluso, ecc. Il Giani era dei pari assai valente ritrattista; sono opere sue i ritratti del re Vittorio ed Umberto che decorano una delle sale del Palazzo municipale di Torino. Nominato professore all'Accademia Albertina nel 1860, egli fu col compianto Gamba e col Sampietro incremento di quella scuola di disegno e di figura che diede tanti ottimi risultati e così eletta schiera di artisti.

— Il 28, m. a Bologna il prof. *Pietro Siciliani*. Ne riparleremo.

— La contessa *Rosa di Mirafiori*, moglie morganatica del re Vittorio Emanuele, m. il 27 dicembre a Pisa.

È aperta l'Associazione

ALL'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

pel 1886.

Nel 1886 l'ILLUSTRAZIONE ITALIANA pubblicherà ogni settimana un numero di venti pagine, dando così annualmente 208 pagine più del consueto, che equivalgono a 13 numeri interi. In altri termini l'annata è accresciuta di un quarto di volume senza aumentare il prezzo d'associazione che rimane:

Per Milano e tutta Italia franco di porto:
Anno, L. 25. — Semestre, L. 13. — Trimestre, L. 7.
(Per l'ESTERO, Fr. 33 l'anno).

Premio agli Associati.

È uscito il numero straordinario NATALE E CAPO D'ANNO *che ha avuto un successo grandiosissimo, sicchè abbiamo dovuto farne una seconda edizione. Questo numero straordinario viene mandato in dono agli associati dell'*ILLUSTRAZIONE ITALIANA, *che rinnoviino entro il corrente mese la loro associazione per l'anno 1886, mandando all'amministrazione it.* **L. 25.50** *(per l'estero, franchi 33).*

☞ Vedi a pag. 7 il **Premio Straordinario.**

A facilitare la spedizione dei **premii** ed a scanso di reclami, preghiamo i signori Soci di unire alla lettera di commissione la **fascia** con cui ricevono il Giornale.

L'ULTIMA NOTTE

RACCONTO DI

MATILDE SERAO.

L'ultimo redattore se ne andò, sbattendosi dietro l'uscio vetrato dell'ufficio, saltando a due a due gli scalini. Riccardo Joanna restò solo nella stanza piena di fumo, ove ancora era una penombra del giorno, ove già il gas incessante ardeva. Il bel Riccardo, affranto da quella fatica divorante che da tre mesi gli rompeva, gli macinava, gli stritolava la vita, non si mosse dalla scrivania sulla quale i giornali sforbiciati e i frammenti di carta scombiccherati stavano in confusione come gli avanzi d'una battaglia dopo il combattimento. Steso nella poltrona di *reps* giallo e rosso, a strisce, il *virginia* si dénti, i capelli anch'essi confusi come tutto il resto della sua esistenza, si riposava nella stanchezza profonda del suo cervello, si ubbriacava dell'amarezza immortale della sua anima.

Nella redazione deserta, ove egli solo soffriva, l'ultimo numero dell'*Uomo che ride* pareva ancora in elaborazione: sopra il tavolinetto Giulio Frati aveva lasciato le spoglie del suo violento articolo contro le tariffe doganali di Bismarck, alcuni foglietti sporchi e un numero del *Temps* spiegato; davanti a Riccardo Joanna, arrotolato e sucido di stamperia, c'era l'originale dell'articoletto snodino di Paolo Stresa, sulle pitture della basilica di San Clemente; alle sue spalle, infissi al chiodo e aperti, i telegrammi particolari da Milano, che si stampavano colla data di Parigi, di Berlino e di Londra; e qua e là un po' di tutto, un volume del Vapereau ch'era servito a Bertarelli per fare un capo-cronaca sulla inaugurazione della lapide a Stephenson nella stazione di Roma, e sull'invenzione della locomotiva, e un volume dei discorsi di Gambetta che era servito a lui per far un articolo contro Rochefort che non aveva poi fatto; un romanzo di Ottone di Banzole, e un ombrello lasciato da Bagatti, poichè verso sera non pioveva più. Queste spoglie fugaci del giornale che in quel momento era in macchina per l'edizione di provincia, assistito da altri, accompagnato da altri alla luce, gli davano una tristezza infinita. Che gli importava più, oramai, di ciò che conteneva il giornale? Purchè il giornale uscisse comunque, purchè non morisse d'inanizione una sera, fra i cilindri d'una macchina tipografica, accanto ad un'altra macchina che versava a fiotti continui, un altro giornale più fortunato e più forte!

Ecco tutto. I suoi sogni erano svaniti. Egli, Riccardo Joanna, il brillante articolista, il poeta della prosa quotidiana, il cronista mondano e fosforescente, l'istoriografo dei balli e dei concerti tutto scintillante di aggettivi e di metafore, era schiacciato sotto il peso del suo sogno ambizioso, era soffocato sotto la mole della sua impresa gigantesca, non esisteva più. Da quindici giorni non poteva più scrivere neppure un articoletto politico pieno di paradossi e di fuoco, neppure una di quelle sfuriate polemiche così impetuose, che lo facevano ammirare anche da quelli che non si volevano abbonare all'*Uomo che ride*. Sopraffatto dalla belva famelica ed urlante ch'egli aveva sguinzagliato, il bell'adoratore del caviale e delle donne, aveva smarrito tutti i suoi aggettivi e le sue metafore: uno era il crucciо cocente e divorante che lo affocava, uno era il pensiero che lo aveva abbrancato, una la smania furiosa che lo mangiava: tirare avanti, a forza, ad ogni costo: se no, morire. E a questo fantasma della morte ch'egli chiamava ad ogni tratto, ch'egli avea sin dal principio evocato a sua tutela, quando nella cena inaugurale, rispondendo a Giulio Frati che beveva ai funerali del giornale, disse, freddo in faccia, col bicchiere alla mano, con la voce tranquilla:

— Non scherzate col becchino, amici cari: voi sapete bene che *L'uomo che ride* sarà il mio sudario.

Di nuovo i vetri dell'uscio tremavano con fracasso, qualcuno entrò, il gerente venne con un dispaccio che tese a Riccardo; poi cominciò a rassettargli davanti le carte, sul tavolino.

Joanna aprì la busta del telegramma, distrattamente: veniva da Bologna: diceva: *Spedito cinque cartelle; segue resto; mandami per telegrafo 50 lire. — Brancacci.* Joanna guardò stralunatamente quel pezzo di carta gialla, poi levò gli occhi, e vide il gerente che puliva con uno strofinaccio i due o tre calamai, sparsi sul tavolino.

— L'Amministratore non s'è visto per niente oggi?

— No, signor Direttore, — rispose quell'onesto avanzo dei Mille, lunghissimo, che aveva la faccia d'un palafreniere inglese.

— E chi c'è stato in Amministrazione?

— È venuto un momento Antonio, che voleva parlare con lei, ma il signor Frati l'ha rimandato.

— Chi ha aperto la posta dell'Amministrazione?

— Nessuno: la tengo di là: la vuole?

— Portamela. E chi ha preso i danari della vendita?

— Il signor Frati.

— Va bene: portami la posta.

Il gerente depose sul tavolino un gran pacco di *giornali*, la *resa*, e sei o sette lettere. Joanna cominciò a schiuderle con un tagliacarte, e a scorrerle rapidamente: Mattirolo di Torino chiedeva si diminuisse la spedizione di un terzo: non lo volevano a Torino *L'uomo che ride*: la resa era enorme. Il pretore di Campobello di Licata scriveva una lettera furiosa: da tre mesi respingeva ogni giorno il giornale, spendendo due centesimi: volevano finire di mandarglielo, sì o no, non capivano che non voleva saperne di abbonarsi? Il Circolo Sabadio di Ragusa inferiore reclamava il giornale, a cui s'era abbonato, ma che non riceveva mai: perchè? Il *Messaggiero di Trinitapoli* si lagnava perchè non gli si accordava il cambio: tutti i giornali glielo concedevano: perchè *L'uomo che ride* glie lo negava? non si degnava?

Joanna sorrise, scrisse sopra un foglio di carta col lapis rosso: si dia il cambio al *Messaggero di Trinitapoli*, e diede una scorsa a cinque o sei cartoline: ancora un rivenditore che chiedeva una nuova riduzione di spedizione. Carlo Erba da Milano che ordinava si cessassero le inserzioni de' suoi avvisi. Il rivenditore di Bologna che pregava di passare all'Amministrazione del *Fanfulla* le 32 lire spedite per errore tre giorni innanzi. Infine, un'ultima lettera: un consigliere della Cassazione di Firenze accludeva sei francobolli da dieci centesimi per sei arretrati, avendo smarrito sei appendici del romanzo di Ettore Malot, in corso di stampa.

Joanna chiuse nel cassetto la posta, si pose in tasca il telegramma di Brancacci, e andò a cercare il suo cappello, lasciando sul tavolino i francobolli del Consigliere di Cassazione.

— Se viene qualcuno a cercarmi, gli dirai che sono in tipografia: torno subito, — lasciò detto al gerente.

La strada ardente di lumi lo accolse con una ventata scirocchе piena di pioggia, che pareva il pianto pieno di lagrime d'un ragazzo. Riccardo si fermò un momento, pensando se dovesse andar su a prendersi l'ombrello di Bagatti o se dovesse montare in una botte; poi s'avviò a piedi, per la piazza del Pantheon ch'era invasa dal gelo della morte, alla tipografia. Davanti alla stamperia l'acqua cominciò a cadere dal cielo con impeto: Joanna entrò in fretta, strisciando i piedi per asciugarseli sul cemento dell'androne.

In un camerotto piccolo, ov'era la cassa forte dello stabilimento tipografico, Giulio Frati, piccolo, barbuto, con una capelliera che gli copriva il bavero rialzato del *paletot*, stava mezzo bocconi sulla prova della prima pagina, correggendo avidamente il suo articolo violentissimo contro Bismarck; e, correggendo, leggeva forte, con enfasi: Bagatti, panneggiato in una immensa pelliccia, col cilindro inclinato sulla tempia destra, col torace vestito d'un *gilet* d'azzurro stellante e gonfio in avanti, ascoltava lisciandosi i mustacchi enormi ed esclamando e ammirando con veemenza meridionale.

— Hai preso tu i denari da Gardini? — disse Joanna a Frati.

— Sì, — disse Frati sollevandosi un poco dal suo articolo.

— Mi dai cinquanta franchi? Brancacci mi ha telegrafato che li vuole immediatamente.

— Brancacci aspetterà.

— Se non glieli mando, non spedisce la fine dell'articolo.

— Ma io non li ho.

— Non li hai? — disse Joanna, pallido, stranamente atterrito da questa piccola difficoltà.

— Aspetta che ti do i conti; oggi ho dovuto far io da amministratore.

Frati si cercò nella tasca e ne trasse un pezzetto di carta che spiegò sulla pagina umida dell'*Uomo che ride*.

— Ho dovuto dare i quindici franchi dell'articolo a Bertarelli: quell'animale non consegna le ultime cartelle, se non ha avuto i quattrini. Il gerente doveva avere sei lire e mezza per dispacci che tu gli hai fatto fare. La vedova Baracconi è venuta a chiedere i cinque franchi mandatile ieri da Trieste, e che l'amministratore aveva impiegato altrimenti: fanno 26,50: il conto di Gardini, eccolo: — e Frati tese a Joanna un altro pezzettaccio di carta, tutto sporco, sul quale il rivenditore aveva segnato col lapis il risultato della vendita di quel giorno: Ottanta dozzine *Uomo*: L. 28.80. — Restano due lire e sei soldi, — concluse Frati.

Joanna, che aveva ascoltato distrattamente la triste aritmetica di Frati, fece un moccanico cenno affermativo col capo. Bagatti gli pose le due mani sulle spalle;

— Io ti saluto, o insigne campione della libertà della stampa. La tua penna sfonda le tenebre dell'oscurantismo. Tu sei il gran poeta parlamentare. Il paese reclama la tua splendida parola alla Camera, perchè metta in fuga i vili pipistrelli della maggioranza. Non ti far sopraffare da queste miserie quattrinaie. Specchiati in me, che non ho neppure una vile lira in saccoccia, ed ho la faccia radiosa nella speranza del futuro. Non mi restano altri beni mobili che questa pelliccia e un fucile da caccia, frutto dell'ultima campagna elettorale; e chi sa? forse il Monte di Pietà, in omaggio alla sua benefica istituzione, mi prenderà l'uno e l'altra in cambio di cinquanta lire!

— E per l'amministratore come si fa? — disse Frati, interrompendo l'altro.

— Perchè, che è stato? — domandò Joanna.

— Ci ha piantati, dicendo che non può andare avanti.

Joanna si morse le labbra sottili, mentre la fronte gli tremava lievemente.

— Va bene, ci penseremo domani. E il giornale? Il giornale si sta impaginando. Malgagna di là corregge la Camera; ma non finisce mai di chiacchierare.

— Hai riletta la pagina? Dammela.

Joanna prese la pagina nera da una parte e bianca dall'altra, ed entrò in mezzo al movimento della tipografia, seguito dai due redattori. Malgagna correggeva il resoconto della Camera vicino al banco dei compositori, sopra un tavolinetto carico di tavolette di caratteri composti, e litigava col proto, espandendo la sua loquacità napolitana a piena bocca.

— Siamo in tempo? — domandò Joanna.

— È un po' tardi, — disse il proto: — il signor Malgagna non finisce più.

— Va bene, — disse Joanna indifferente, restituendo la pagina al proto, e domandò a Paolo Stresa che entrava in quel momento, mollegiante sulle sue lunghe gambe, dondolante la testa impomatata civettescamente.

— Piove sempre?

— Non tanto, — disse Stresa.

— Io me ne vado, — disse Joanna.

– Addio, formosissimo giovane, — gridò Bagatti dal mezzo della stamperia.

E mentre Joanna se ne andava, il proto gli si appressò, e gli disse:

— Il contabile della tipografia desidera di parlarle.

Nel camerotto a vetri, ordinato e tranquillo in mezzo al rombo tumultuante della stamperia, il contabile si teneva davanti i suoi registri e i suoi libri di commercio, ben rilegati, uno sopra l'altro. Il piccolo uomo, freddo, con la barbetta bionda e gli occhi gialliní, tirava delle linee obliche, seguendo con la penna il filo d'una riga di ferro sotto colonne di cifre nitide. Joanna, stordito anche dalla molteplicità e dalla rapidità dei fatti, dei movimenti, dei suoni, entrò stralunato.

— Senta, signor Joanna, — disse quella voce fredda e cortese che aveva, o parve avere, un che d'insultante, — così non si va avanti. Per fare un favore a lei, le abbiamo accordato di fare i pagamenti settimana per settimana. Ella è in arretrato di quindici giorni: ogni giorno



CAVALLARO MAREMMANO, quadro di *Luigi Gioli*.

promette di pagare, e poi non ne fa nulla. Io non le posso far più credito; capirà, abbiamo anche noi i nostri impegni, dobbiamo pagar gli operai.

Joanna ascoltò la dolorosa filippica che gli scardinava il cuore, senza rispondere. La voce del contabile salì d'un tono, inasprendosi, irritandosi a quel silenzio:

— Insomma, mi dispiace moltissimo, ma ho ordine di significarle che se non paga entro domani, sospenderemo la stampa del giornale.

— Datemi tempo sino a dopo domani, — disse Joanna, freddo, ma sentendosi salire un tumultuoso turbine di sangue alla testa.

— Impossibile. E, capirà, se dipendesse da me....

— Va bene, — disse Riccardo, andandosene, preso da un'ubbriachezza ardente; e, uscendo dal camerotto, ancora con l'usciolo in mano, chiamò:

— Frati.

Frati venne, tutto infocato dal calore della stamperia. Un gruppo di redattori del *Baiardo* uscivano in quel momento dalla tipografia, ciarlando e ridendo, col loro prosperoso giornale in mano.

— Addio, Joanna, — dissero.

— Senti, — disse Riccardo a Frati, trasendolo nel buio dell'androne, — tu non hai scordato quello ch'io ti dissi la sera della cena inaugurale: *L'Uomo che ride* sarà il mio sudario. Bene, ci ho pensato meglio: morrò forse io, ma il giornale vivrà. Giulio, se io mi ammazzerò, tu farai vivere il giornale.

(Continua)

MATILDE SERAO.



SCENA ORIENTALE, quadro di *Alberto Pasini*.

CORRIERE MUSICALE.

Le statistiche delle opere nuove italiane, e riforma del repertorio melodrammatico. — Gaspare Spontini. — Il Cartellone del teatro Apollo di Roma. — Santo Stefano nei vari teatri italiani. — La *Carmen* alla Scala. — Successi e insuccessi.

I due periodici artistici *Gazzetta Musicale* e *Trovatore* pubblicano da qualche tempo, nell'ultimo numero del mese di dicembre, un accurato prospetto delle opere eseguite in Italia durante l'anno.

Se l'esperienza non ci avesse reso diffidenti, queste statistiche, coll'eloquenza delle cifre, dovrebbero obbligarci ad annunziare senza indugio, che l'arte musicale italiana ha finalmente riacquistato l'antico splendore. Ma pur troppo abbiamo invece dovuto, in questi ultimi tempi, convincerci del contrario, e constatare che i successi dei moderni compositori sono di pura apparenza, o di breve durata, perchè i giudizi, le impressioni del pubblico, fuori teatro, non corrispondono, di solito, agli applausi, alle chiamate convenzionali che vogliono, secondo il numero, decidere dell'esito, o che il telegrafo s'incarica di annunziare ai quattro venti, con lusso di frasi enfatiche e di aggettivi iperbolici.

Tali giudizi, — i quali non hanno niente a che fare con quelli della stampa, obbligata molte volte, per ragioni di convenienza, a non dire il suo schietto parere, — sono sempre severi ed inesorabili. Essi annientano questi poveri lavori, tagliuzzandoli coi ferri del più spietato pessimismo, che ricerca nei gracili organismi magagne senza numero e difetti irreparabili. Come dunque spiegare questa aperta contraddizione? Per quale motivo il pubblico del teatro, tenta illudere sè medesimo, volendo far credere quanto nessuno suppone, che abbondino i geni, e che il fittizio entusiasmo, il quale inganna per poche ore i poveri compositori, sia la giusta estimazione di un lavoro musicale?

Noi riteniamo che sopratutto a ragioni di interessi *editoriali*, di amicizia, e pur anche di *regionalismo* dobbiamo questi falsi trionfi segnalati dai giornali e dalle statistiche.

Il prospetto del 1885 è inferiore a quello degli altri anni, anche *statisticamente*.

In verità una trentina di opere italiane sarebbe ancora rilevante se il valore artistico vi corrispondesse; ma, ahimè! ad eccezione della *Marion Delorme*, gli altri lavori melodrammatici hanno una mediocre importanza, e la dimensione delle operette!

Siamo pur troppo lontani dal risorgimento dell'opera italiana, e non avverrà a nostro avviso, che quando si sarà provveduto a riordinare il repertorio del nostro teatro melodrammatico. Siamo fra i primi a sostenere che l'arte giovane vi deve tenere un posto importantissimo, ma troviamo in pari tempo indispensabile accordare ampia ospitalità ai capolavori dei grandi artisti del passato, ingiustamente dimenticati. Essi potranno, come le sublimi composizioni istrumentali dei classici, aprire larghi orizzonti, forse sconosciuti ai giovani maestri, i quali, avvolti nelle nebbie di esagerate tendenze avveniristiche, credono che il progresso musicale consista solo nelle laboriose combinazioni armoniche, nelle variate forme istrumentali, nella bizzarria dei ritmi, nelle melodie ricercate, che tradiscono l'affettazione, e che, al pari di una donna a cui natura negò il dono dell'avvenenza, hanno bisogno di artificiosi ornamenti per sorreggersi ed essere accettate.

L'*Olimpia* dello Spontini, risorta nel decorso mese a Roma per cura di quella benemerita Società Musicale, ottenne un brillante successo. Essa ci rammenta che in Germania le opere di questo grande maestro italiano figurano nel repertorio del teatro tedesco, mentre sono quasi sconosciute ai nostri pubblici.

Sarebbe davvero una grande fortuna che la *Vestale*, il *Fernando Cortez*, quest'*Olimpia*, e forsanche l'*Agnese d'Hohenstaufen* comparissero sulle scene italiane.

Siamo convinti che Spontini, a molti sconosciuto, porterebbe una grande evoluzione nel gusto musicale. L'illustre maestro ha prevenuto i più grandi operisti del nostro secolo, nel dare alla musica teatrale quell'espressione, quel sentimento eminentemente drammatico, reclamati dalle moderne esigenze. Egli poi vi aggiunse una nobiltà ed un'elevatezza di concetti senza esempio, nonchè una forma istrumentale nuova e poderosa, colla quale seppe efficacemente illustrare le passioni umane che si svolgono sulla scena.

Si dice che Spontini sia quasi un'emanazione di Gluck. Lo crediamo noi pure, e non temiamo d'errare, aggiungendo che Rossini, Bellini, Meyerbeer, e sopratutti, *mirabile dictu*, Wagner hanno risentito la sua influenza. L'autore della *Vestale* sarebbe dunque il profeta della *musica dell'avvenire*? Considerando ora che il caposcuola di essa, malgrado l'olimpico suo disprezzo pei maestri italiani, ha fatto un'eccezione per Spontini, professandosi apertamente suo caldissimo ammiratore e prendendolo ad esempio, non deve apparire assurdo il desiderio, che anche la giovane scuola, la quale vuole il progresso dell'arte, e si dimostra profondamente addentrata nelle discipline musicali di cui si occupa con studio costante ed appassionato, faccia altrettanto, e preferisca questo modello a quelli che, pur avendo indiscutibile valore, non si possono imitare senza incorrere il pericolo di esagerarne i concetti, di alterare gli intendimenti, il carattere particolare della musica italiana propriamente detta, e di mettere sempre più l'arte sulla china della decadenza.

Pur rendendo omaggio alla Società Musicale Romana che prima ha fatto conoscere la *Vestale*, *Fernando Cortez*, e l'*Olimpia*, ripeteremo, con un eminente critico, che la sede di tali lavori non è una sala da concerti, ma il teatro. Per il teatro furono ideati e composti, per il teatro in cui colla scena, coi costumi e coll'azione drammatica, lo svolgimento delle umane passioni si manifesta in tutto il suo splendore.

Sotto questo rispetto, il cartellone dell'Apollo di Roma fa piacere a guardarlo. Infatti *Fidelio*, *Ugonotti*, *Puritani*, *Tannhäuser*, *Aida*, *Isora di Provenza* ed *Ettore Fieramosca*, — cioè Beethoven (malgrado non sia per noi un vero operista), Meyerbeer, Bellini, Wagner, Verdi, Mancinelli e Lucidi, autori noti ed ignoti, figurano in un medesimo programma, e dimostrano la possibilità di estendere il repertorio secondo le nostre aspirazioni.

Senza contare il rifiorire dell'arte musicale italiana, il *tornare all'antico* porterebbe un altro grande risultato: quello di rialzare le scuole di canto alla cui decadenza dobbiamo in parte, se molti capolavori di un tempo in cui cantare non era sinonimo di gridare, non si eseguiscono soltanto perchè non si possono, non si sanno, o non si vogliono eseguire.

* * *

Ed ora passiamo ad osservare un'altra statistica, negli attuali momenti non priva d'interesse: quella degli spettacoli musicali, con cui nella sera di Santo Stefano, teatri grandi e piccoli della penisola apersero i loro battenti.

Verdi è primo in lista. La *Celeste Aida* ha fatto gli onori dell'Apollo di Roma, delle primarie scene di Genova e Venezia, nonchè a Reggio d'Emilia, ed a Pesaro. *Rigoletto* si è modestamente ritirato in piccole città: Alba, Chiavari, Castelfiorentino, e Faenza. Brescia e Messina hanno assistito ai tragici casi.... prodotti dalla *Forza del Destino*. Il *perfido Macbetto* deve essere a Ferrara, i *Foscari* a Pisa, i *Lombardi* a Novara e la *Traviata* a Teramo.

Dopo Verdi, Donizetti colla *Favorita* che favori le sue deliziose melodie ai pubblici di Oneglia, Livorno e Perugia, colla drammatica *Maria di Rohan* a Mantova, e coll'esilarante *Figlia del Reggimento* a Camerino.

La *Gioconda* trasportò le sue tende a Vicenza, a Verona, a Como, a Piacenza e a Parma, dove il generalissimo Ponchielli pose la prima sera il suo quartiere generale.

Il *Guarany* di Gomez si canta a Modena, Siena, Ravenna, Barletta, e Sassari, mentre le *Donne Curiose* di Usiglio hanno fissato la loro dimora a Cagliari. L'opera buffa si stabilì in pari tempo a Casalmonferrato col *Barbiere*, a Mondovì col *Don Pasquale*, a Recanati col *Pipelè*.

Ruy-Blas si trova a Colle di Val d'Elsa, *Mefistofele* ha scelto a teatro delle sue gesta le scene del San Carlo di Napoli, e finalmente una sola *Saffo* si è gettata a Prato. Torino ed Ancona hanno commisserato la tragica fine dell'*Ebrea*, e l'*Africana* ha portato i vescovi, i grandi di Spagna, i selvaggi, i *brahmini* ed il mare del Capo di Buona Speranza nelle risaie di Vercelli; Auber ha mandato *Fra Diavolo* a Pistoia ed a San Remo; i *Diamanti della Corona* a Trieste. Gounod si è fatto rappresentare dal *Faust* a Savona ed a Vigevano, Flotow dalla *Marta* a Crema, Thomas dalla *Mignon* a Firenze. La *Carmen* ha voluto un grande teatro: quello della Scala, donde prenderemo le mosse per riferire brevemente l'esito non già di tutti, ma dei più importanti spettacoli annunziati.

* * *

Si direbbe che il pubblico milanese il quale la sera di San Stefano non manca di accorrere numeroso alla Scala, subisca quasi l'influenza della temperatura inverosile. Noi abbiamo constatato più volte che anche le sublimi ispirazioni musicali, e l'accurata esecuzione, non riescono a scuotorlo dall'apatia, dalla indifferenza, e dal freddo risorbo pieno di malumore e di pessimismo. Si può quasi asserire che sotto l'impressione di grandi aspettazioni, si creda in obbligo di mostrarsi difficilente per progetto, e di contrastare la vittoria agli esecutori, i quali, benchè dominati dal panico inevitabile di una prima rappresentazione, sono obbligati a dar battaglia su di un terreno pericoloso, dove sono facili le sconfitte.

Quest'anno poi il pubblico è venuto in teatro, coll'opinione preconcetta che le proporzioni della *Carmen* fossero troppo piccole per la Scala, perchè, prima d'ora, — almeno a Milano, — quest'opera non si era data che su scene secondarie.

Alcuni sedicenti conoscitori di musica, osano con vera negazione di buon senso e di gusto artistico, confondere la *Carmen*, coll'ibrida famiglia delle operette, venute dall'estero ad infestare le nostre scene.

Essi spingono la temerità dei loro giudizi sino a voler trovare in essa, le reminiscenze della *Belle Hélène*, e di altri lavori di tal genere, come per esempio, la *Donna Juanita*, posteriore al melodramma di Bizet.

La *Carmen* è invece, per quelli che d'arte non parlano a casaccio, una grande opera. È la concezione di una vera personalità artistica; malgrado la ricercatezza, la cesellatura della forma musicale accuratissima, essa possiede una potenza, una varietà, una vivacità d'intonazione, un'espressione drammatica quale non si trova in certe opere attuali, che s'impongono momentaneamente per la rumorosa sonorità, per gli effetti plateali, ma sopratutto per il lusso dell'allestimento scenico, e per l'azione coreografica, che vuole ormai cacciarsi da per tutto.

Questa del Bizet, è l'opera moderna che più si avvicina al nostro ideale: l'opera in cui l'invenzione, l'originalità, l'elevatezza del discorso melodico espresso con grande efficacia, non sono mai posposte alla forma, ma camminano di pari passo con essa, pur restando subordinate alla verità drammatica. *Carmen* è insieme, ispirazione, colore, sentimento e musicalmente parlando, tutto quanto di più distinto, di più finito, di più armonioso si possa immaginare.

E stato detto in questi giorni che è troppo bella per la Scala! Non crediamo che il pubblico intelligente del nostro massimo teatro possa mettarsi un così marcato ed aspro affronto. Siamo persuasi che le qualità artistiche di tale partizione saranno in seguito apprezzate come si meritano, anche in un teatro, dove ebbero grande fortuna *Barbiere* e *Elisir d'Amore*, *Don Pasquale*, *Sonnambula*, e da ultimo le *Villi* di Puccini, lavori che hanno una linea finissima, e minori dimensioni della *Carmen*.

Forse per accontentare il gusto del pubblico, che ormai non può apprezzare il vero valore di un lavoro melodrammatico senza l'accessorio della coreografia, sarebbe stato più opportuno incominciare col *Roberto il Diavolo*, lavoro certamente più spettacoloso, dove l'introduzione dei ballabili manda in solluchero i più accaniti oppositori del solo spettacolo d'opera: molto probabilmente il successo della *Carmen*, data in seguito col nuovo ballo, sarebbe stato completo, e l'esecuzione non avrebbe trovato un così grande numero di pessimisti, o di censori.

Siamo nemici dei confronti, modo detestabile ed odioso di critica, e non ne faremo.

I mezzi vocali della Ferni e del Valero, lo riconosciamo anche noi, non hanno quella forza e quell'espansione a cui siamo attualmente abituati: ma nessuno potrà contrastare a questi due esecutori il merito di saper cantare davvero. Anzi la Ferni per la troppa cura dell'esecuzione ma-

sicale, non ci rappresenta forse il tipo caratteristico della *Carmen* di Mérimée, una donna del volgo sbrigliata e sensuale, dominata da violenti ed imperiose passioni, la quale non nasconde le durezze di un cuore perverso, anzi si compiace quasi di far pompa de' suoi vizi e della sua perfidia. Alla valente artista che pure in quest'opera rivela le straordinarie finezze della cantatrice rinomatissima, convengono meglio a nostro avviso le parti delicate ed ideali come *Mignon*, dove l'affetto intimo e la nobiltà del sentimento sono, si può dire, le note dominanti.

La voce del tenore Valero — un elegante ed appassionato *Don José*. — non corrisponde sempre per estensione e volume, alla rara intelligenza dell'artista ed all'efficacia della sua interpretazione drammatica.

La signorina Secchi Bendazzi, nella parte di *Micaela*, aggiunge alla leggiadria della giovanile persona, un modo elettissimo di canto, ed un accento espressivo che seppe tosto vincere le difidenze di quell'uditorio così difficile ed esigente.

Meritevole il baritono Pozzi; buonissime le seconde parti le quali ci hanno dato un'esecuzione perfetta dei difficili pezzi concertati; bene i cori e l'orchestra che ha suonato stupendamente il preludio dell'atto IV.

A Faccio raccomandiamo anche noi di moderare la fuga molto.... spagnuola di alcuni tempi troppo affrettati. Messa in iscena buona, ma non buonissima.

Nel complesso, spettacolo degno della Scala.

* * *

Ecco ora il bollettino delle battaglie teatrali del 26 dicembre:

A Roma grande vittoria l'*Aida*, per merito assoluto della Pantaleoni e per il buon complesso dell'esecuzione, mentre a Genova ed a Venezia l'esito è stato infelice per causa dei due Radamès traditori della patria e dell'intonazione: si pensa ora a sostituirli.

La *Giocondа* andò a picco sulle rive del lago di Como nientemeno che per l'insufficenza della protagonista.

La stessa opera ottenne invece successo completo a Palermo, Vicenza, Parma e Piacenza con grandi feste a Ponchielli.

Spettacolo buono a Torino e ad Ancona coll'*Ebrea*, a Vercelli coll'*Africana*, a Casale col *Barbiere*; poi a Mantova, a Livorno, a Pisa a Faenza, a Cuneo, a Firenze a San Remo, a Pistoia e a Sassari.

Discreto a Trieste, a Catania, a Brescia.

Fiasco piramidale il *Fausto* a Savona, il *Guarany* a Modena, il *Mefistofele* a Napoli; esito infelice i *Lombardi*, a Novara.

In complesso quattro soli, si possono dire veri successi; quelli di tre *Gioconde*, e dell'*Aida* a Roma.

La sera di San Stefano del 1885 è stata dunque nefasta alla massima parte dei teatri musicali od almeno ad alcune primarie scene italiane.

Speriamo che tutte le sconfitte si mutino fra poco in altrettante vittorie a somma soddisfazione dei veri pubblici, e degli artisti.

Do re mi.

CUPOLA E CAMPANILE DI SAN GAUDENZIO

IN NOVARA.

Quanti vanno da Milano a Torino, e viceversa, l'hanno veduto e ne sono stati colpiti. Tutti domandano dal finestrino del vagone: D. chi è quest'opera ardita?

Il campanile, disegno dell'Alfieri, è di architettura sommamente artistica: è una di quelle opere che possono da sole rendere celebre un artista. La sua altezza misurata dal suolo all'estrema cima è di m. 81,14 Esso venne costrutto nel secolo scorso e vi concorsero col loro obolo tutti i cittadini.

La magnifica cupola, invece, è opera del celebre architetto vivente, comm. Antonelli novarese. Se vi è un'opera, nella quale si riveli l'arditezza della costruzione ed il genio architettonico, è certamente questa. Vi fu un momento in cui alcune screpolature davano a temere della sua stabilità, ma in seguito ad opere eseguitesi dal valente architetto, anche sul parere di apposita commissione eletta dal vigile Municipio, può con certezza ritenersi al tutto difesa da ogni pericolo.

La sua altezza è di m. 121, perciò nove metri più alta della massima guglia del Duomo di Milano, e ciò possiamo assicurare, malgrado l'incredulità di molti.

Questo tempio ricorda tre gloriе architettoniche, Pellegrini, Alfieri ed Antonelli.

E. B.

CORRIERE DI PARIGI.

Nella commediola in versi che, all'allegro suono degli applausi, hanno finalmente recitata, tre settimane fa, gli attori del Théâtre-français che l'avevano ricevuta un dieci anni addietro, Théodore de Banville, il poeta romantico, ha fatto bisticciare, in lingua scelta e rima sonora, Socrate e la famosa Ateniese, tipo delle mogli... antiche, per cui la morte non gli è incresciuta.

Perchè Santippe era peggior cicuta, come ha preteso un fiorentinello linguacciuto. Ell'è pel buon filosofo l'aspra pietra di paragone della sua pazienza e la cote provvida che quotidianamente aguzza la sua virtù. Epperò l'ama, riamato, a suo modo, da lei, che s'ingelosisce di Mirrina, la consorte d'uno dei discepoli di lui, alla quale egli persuasivamente insegna l'arte di accattivarsi il cuore del marito. L'arte consiste nel vincere la monotonia della bellezza fisica e nel variare le voluttà dell'amore colla novità perpetua e la immortale freschezza dei fiori che produce una mente colta, un'anima esercitata dall'affetto.

Il consiglio è certo da savio; ma l'ha egli seguito il poeta? e in questo, come negli altri suoi lavorini, ha egli mai offerto a' suoi lettori altro pascolo o diletto che di belle forme del dire?

In verità, e' pare che la midolla del pensiero non riempia più, esaurita, la canna umana del Pascal, la quale si ostia vuota e sterile nel limo ond'è nata e ove muore.

Guardate la nuova commedia del Sardou! Essa non è che un miscuglio d'invenzioni altrui, una tesi di Alessandro Dumas figlio, un problema posto e non risolto. Il problema è questo. E egli lecito a un galantuomo di sposare la figlia irreprensibile d'un madre infame? Tale è Paola la figliuola unica di *Georgette*, oggi duchessa rispettata e, nella sua gioventù, cantante venale e trafficante di baci. Il giovine Gontran de Chabreuil, che parla vigorosamente da spregiudicato e si dichiara pronto a dare il suo nome a Paola, non glielo dà però e lascia che un altro, più ardito e più astuto o più innamorato di lui, metta in pratica la sua teoria.

Georgette somiglia a tutte le cortigiane del teatro francese, da *Marion Delorme* in poi: ella è oggi tutta virtù, tutta maternità, ella vive da santa e non vive che per la sua figliuola. Chi può non ammirare il fango di Parigi? Com'è poco attaccaticcio! come facilmente va via e senza lasciare traccia di sè! Anzi si crederebbe davvero che il vizio sia qui come un letame che fecondi l'anima e vi faccia fiorire a volontà le più nobili cose, le più squisite bellezze morali.

Ma che cos'è il vizio e che cos'è la virtù? La tenue linea che separa il bene dal male diventa ogni giorno più tenue e meno impercettibile all'occhio umano. L'antica lite fra Jeova e Satana, fra Ormuz e Arimane sembra oggi a molti, e dei migliori, una lite fra l'ignoranza e il sapere, fra l'impostura armata di sofismi e l'invincibile natura. Gli estremi si toccano, e ormai la nostra civiltà raffinatissima vagheggia come un ideale la vita primitiva, libera d'ogni credenza, d'ogni dovere, tutta diritto e tutta istinto, bestа come una forza elementare che svolge sè stesso e opera nella pienezza delle sue energie.

Ma torniamo a bomba.

Georgette è piaciuta poco ai Parigini, che pure si affollano volentieri nei teatri ove si recita la prosa del Sardou, prosa vivace, che ha poco valore d'arte, ma che non pesa e non affatica. Essi hanno invece gustato molto i molti bei passi del *Cid*, il nuovo e fortunato spartito del maestro Massenet.

* * *

Dopo la *Georgette* del Sardou, più discussa che lodata, abbiamo avuto la *Sapho* del Daudet, più lodata che discussa. Costei è anch'essa una cortigiana, come oramai tutte le eroine di questo povero paese, che visse già si maschio e vigoroso, e ora si mliore, isterico e dilombato, nei ginnasii di Venere e di Priapo. Ma la Saffo, non è, come la Giorgina, una peccatrice in ritiro: ell'è in piena attività, ell'esercita la sua onorata professione, e opera sopra un certo Gaussin che l'ama con passione, non cieca, ma ineluttabile. Egli ha un bel volere sprigionarsi dalle braccia ignude della Taide, che gliele tiene avvinte e strette al collo: il miserabile si dibatte invano, e, come Fedra, egli rimane la preda involontaria e dolorosa di Venere.

C'est Vénus tout entière à sa proie attachée.

Spettacolo che umilia la ragione umana, e mostra, con verità mirabile d'osservazione, la potenza della voluttà e del vizio! Quando sul primo e' si è innamorato di Saffo, Gaussin la credeva pura, ed è una bella scena quella in cui egli per caso scopre le mille infamie di lei. Ma queste lo torturano di gelosia e d'ira contro la femmina venale e oscena, senz'ammorzare in lui la sete de' suoi baci ardenti, sicchè egli la respinge e la richiama, la fugge e la ricerca, la sprezza, sprezza sè con lei, e l'ama pur sempre, l'ama fino a tanto che ella, spietatamente ingrata, l'abbandona per seguire un suo antico amante, più degno di lei, che per lei rubando meritò le galere!

Come nel racconto, così nel dramma del Daudet, l'interesse e il merito consistono nella viva pittura di questa lotta psicologica e delle varietà dell'amore illegittimo che compongono, nell'atto secondo, un animatissimo quadro.

Questo atto e il terzo furono i più clamorosamente applauditi da un pubblico, a vero dire, risoluto a trovare bello e ottimo il lavoro un po' lunghetto e vuoto del celebre romanziere. Fuori di Parigi, nuoceranno forse al suo trionfo una meno indulgente simpatia, e l'assenza di M.me Hading, la vaghissima donna che con sì raro ingegno interpretà la parte di *Sapho*.

* * *

Avete letto la poesia del signor Jean Rameau, che il *Figaro Illustré* ha pubblicato nella sua prima pagina dopo averla premiata e vantata al mondo come un capolavoro? *La légende de la terre* che racconta, in una ventina di strofe di quattro versi ciascuna, come il Creatore, tocco dal lamento degli uomini, lor abbia fatto dono della morte perchè la terra si possa riunire al sole del quale è un frammento, abbonda di epiteti vittoriughiani e d'immagini o troppo note o poco venuste. Per me, io preferisco, benchè di volo men alto, le strofette gentili e argute dei signori Bilhaud e G. Lacour ch'ebbero solo una menzione onorevole. Il primo premio di musica l'ebbe un giovine italiano, dal nome Vittorio Ferroni, con cui mi rallegro di cuore e a cui, se egli mi permette, consiglio di ritornarsene presto nel suo paese appena avrà compiuto i suoi studi al Conservatorio. In quanto alle cromolitografie del *Figaro Illustré*, esse fanno pensare alle figurine dipinte sulle scatole dei confettieri e su quelle di zolfanelli. Avrò torto, ma io dico schietto la mia impressione. Mi piace assai però il disegno che ci mostra nel lontano avvenire cantato dal poeta sotto un velo di ruggine e d'erba, e mezzo infranto, rovina fra le rovine, il solitario arco *de l'Etoile*.

D. A. Parodi

Premio straordinario

SEMI-GRATUITO

agli Abbonati dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA.

I TESORI D'ARTE DELL'ITALIA.

Fra le grandi edizioni di lusso che ora si pubblicano in Europa, questa è la più sontuosa. Giacchè oltre ad essere stampata in-4° grande con carta apposita e formare un grosso volume di 560 pagine, — oltre alle numerose illustrazioni intercalate nel testo (sono circa trecento), — essa comprende

51 incisioni all'acquaforte,

eseguite dai più reputati artisti in questo difficilissimo genere d'arte, e tirate fuori testo con grandissima cura. Questo magnifico volume vien messo in vendita questo mese contemporaneamente in Germania, in Francia, in Inghilterra e in Italia, nelle rispettive lingue, **al prezzo di 100 lire.**

*È la strenna che supera tutte; ed un libro eminente sotto tutti i rispetti. Agli associati dell'*Illustrazione Italiana, *lo daremo a metà prezzo, cioè per* **sole 50 lire.**

Questo prezzo veramente eccezionale che corrisponde a meno d'una lira per ciascuna acquaforte, e tutto il testo gratis, è limitato per i nostri soci diretti, e per questo mese soltanto.

Chi desidera l'opera legata in tela aggiunga alle 50 lire altre 15; e chi vuole la legatura in marocchino con tagli dorati, aggiunga lire 25.



Novara. — Cupola e campanile di San Gaudenzio (disegno di A. Bonamore).



Roma — Il "Cottio" nella Pescheria (disegno dal vero di Dante Paolocci).

I VECCHI ALMANACCHI.

II.

Entrati nel secolo nostro troviamo la messe assai abbondante, onde per non annoiare, basterà l'indicazione dei titoli, con qualche cenno intorno alle cose più curiose. Eccone qua alcuni che in certa guisa possono dirsi storici: *Almanacco storico della monarchia spagnuola dalla sua origine fino ai tempi nostri*, compilato in tempo delle note turbolenze negli anni 1821-22; *Il Compendio della storia delle Crociate*; *L'antico Vesta Verde ossia la Luna in corso*, con notizie astronomiche, geografiche e genealogiche; *Il Cliente del dottor Vesta Verde*, statistico; *Il Gran Telegrafo Italiano*, dove si tocca qua e là, ma con le dovute cautele, di politica; si danno dei cenni di storia romana, ed ogni settimana si ricorda un avvenimento istorico a mo' di effemeride. Non manca di certa arguzia nella spiegazione delle costellazioni; ad esempio a proposito del lupo, ricordata la favola di Licaone, osserva " che il Nume lo collocasse in cielo non già per premiarlo, ma per ricordare che gli uomini che incrudeliscono contro l'umanità, non sono che carnivori animali ancora più feroci dei lupi; " così parlando del Pesce australe avverte: " Giovo trovò conveniente che tra la turba di tante bestie di specie diversa, si collocasse in cielo anche il pesce, onde all'occasione servire la celeste mensa di grasso e di magro. " Nè manca la critica storica nell'almanacco: *Occhiali fini per osservare i farfalloni degli antichi confutati dai moderni*; vero esempio di pirateria letteraria, poichè tutta la materia, e spesso persino le parole, è rubata, con l'aggravante di farla credere nella prefazione roba del compilatore, dal curioso libro del P. Secondo Lancellotti: *Farfallioni degli antichi historici* (Venetia 1668), libro scentificamente negativo, ma de' primi ad attaccare, spesso col ridicolo, le contraddizioni e le incongruenze della storia greca e romana. Alla storia patria appartengono: *Il Leone di parta Orientale*, dove oltre che di quel monumento, si tocca degli altri antichi principali; *L'arco della Pace*, descrizione di quell'opera insigne; *Coronale di sonetti in dialetto milanese in lode della nuova Galleria Re Cristoforis*, la quale viene descritta minutamente; *L'indicatore pittorico di Milano*, che reca in fronte il ritratto del Luini, ed è una piccola guida artistica. I due seguenti sono da ascriversi alla storia degli usi e costumi: *Cose strane ovvero usi e costumi di differenti selvaggi*, relazione curiosa desunta dai viaggiatori; e l'*Origine progressi, ed effetti delle danze che si usano in Europa ed anche in Africa ed America*, che è una non spregevole storia del ballo. Non mancano i chiesastici: *L'antico e vero Rustico indovino del Frigerio, agricoltore spirituale delle anime*; l'*Almanacco ecclesiastico*; il *Milano sacro*; e *Il poeta indovino almanacco astronomico sacro*, che intramezza la vita dei Santi con degli indovinelli in versi. Questi per l'anima: ora a quelli per il corpo, e prima due igieniei: *Il vero metodo per disinfettare l'aria e per preservare da qualunque malattia contagiosa*, apporuno nel 1818 come nel 1885, e speriamo inutile l'anno vegnente: meglio attaccarsi a quest'altro: *La chimica della cucina*, atta a correggere le conseguenze de' peccati di gola che possono farci commettere *La serva cuciniera e credenziera*, *Il giardiniere in pratica ed il Cuoco milanese*, *Il maggiordomo in città e l'agente in campagna che contiene le migliori regole d'agricoltura e la cucina domestica*, *sono il più utile alla società agricoltore in campagna, giardiniere in città e perito cuoco in cucina*. Entrati così in agricoltura restiamoci un momento per ricordare *Il getso, la vite ed il sovescio*, *L'erba medica, il seme di bachi e la foglia*. noti almanacchi di Carlo Verri; e poi il seguente assai curioso: *I proverbi del buon contadino*, in versi, spiegati ed illustrati in prosa.

Son volti a coltivare lo spirito moralizzando piacevolmente, non senza un po di critica, *L'interessante*, dove le donne di teatro, specie le ballerine, trovano il fatto loro; *Le confidenze d'una bella fanciulla*, il cui titolo sembrerebbe indicare tutt'altro da quello che è, poichè vi si discorre della educazione de' giovinetti; *Ogni giorno qualche cosa*, — *parte in verso e parte in prosa*; *Un po' di tutto*; *Ogni giorno una sentenza od un ricordo*; e per ultimo: *Sono il più brutto di tutti gli almanacchi*, cosa verissima, perchè, sebbene l'autore si proponga di dare " versi faceti e critici, " parecchi, anzi troppi, sono poco versi, meno faceti e punto critici

Alla moralità degli scolari, e in un tempo alla diligenza, ha voluto provvedere l'*Almanacco degli studenti*, in cui si contengono gli orari e le materie d'insegnamento dei Licei e dei Ginnasi; e quindi la diceria del Gozzi sul *Lunario* seguita da una serie di *Pensieri di un uomo di senso comune tratti da un'opera di Carlo Londonio*. Finisce con parecchi epigrammi, non tutti invero adatti agli studenti.

Gli studi mi fanno venire alla mente i letterati, delle opere di parecchi de' quali, uscite negli anni 1816-1819, si intrattiene criticamente *Il Naso critico di Fozio diviso in cento futi*; l'autore è un nemico acerrimo dei romantici e non lascia opportunità di morderli, sferza poi senza pietà il Monti, singolarmente per la traduzione dell'*Iliade*. Ha parole velenose per il *Conciliatore*, e loda l' *Accattabrighe* che fu oppositore mordace del celebre periodico. Chi non ricorda a questo proposito Carlo Porta? Ricorra, chi lo avesse dimenticato, al recente volume delle sue poesie curato egregiamente dal Barbera. Questo almanacco ha dato occasione a Camillo Piccinarelli di mandare in luce, in dispregio dell'anonimo autore, un'*Epistola sull'antico naso di Fozio* per vendicarsi della critica ivi fatta ad un suo volume di versi. Più tardi ne venne fuori ad intervalli un altro biografico-critico intitolato: *I letterati Lombardi*. In quello che ho dinanzi (è del 1833), si parla di alcuni giovani che si levarono poi in bella fama, come Cesare Cantù, Andrea Maffei, Achille Mauri, Giuseppe Nicolini, Giovanni Torti ed altri ancora; i giudizi sono assai liberi, e vi si leggono tratti ad osservazioni notevoli, che non piacquero alla *Biblioteca Italiana*.

Un'altra categoria di codesti almanacchi avevano il solo fine di porgere diletto, e dar passatempo alle brigate; tali ad esempio: *I sedici mestieri ossia l'omnia tempus habent*; *Il Mortarino che fa conversazione con la Luna*; *Caffè e ghiaccio in panera*; *L'Indorino*; *Almanacco senza titolo*; *Dizionario d'aneddoti onia storielle per tutti*; *L'allegria in ogni tempo e in ogni luogo ossia la quintessenza della vita e dell'arguteza di Piron*; *I seccatori in conversazione*; *Vori di steck? ossia il seccatore*, nel qual ultimo l'autore vuol provarsi a seccare il prossimo come il venditore di stecchi, e ci riesce benissimo con apologhi che sono vecchie rifritture.

Veniamo allo signore donne: ce n'è un manipolo anche per loro. Eccolo: *L'amore per qua e per là. dedicato alla toilette delle donne*; *Sigillara, Sigillara*; *L'imbroglianimi dedirato alla toilette delle donne sensibili*; *Almanacco per ti bel sesso*; *Un presente al bel sesso*; *La miscellanea della stagione*, ne' quali tutti si leggono aneddoti, novellette, motti, sentenze, in generale assai spiritosi e non privi di qualche buona sferzatina; l'ultimo sembra fatto da un prete, perchè prende commiato dalle donne con la certezza che parecchie ripeteranno i versi del Passeroni:

farebbe meglio,
Invece d'ingolfarsi in tanti imbrogli
Codesto prete di poco giudizio,
Badar alla sua messa, e a dir l'uffizio.

Nè basta, che ne ho qui uno, il quale tocca un tasto assai stridulo: *Non contar gli anni alle donne*... ahi, ahi, che arricciature di naso! Lo so, lo so, e lo dice anche l'autore:

Se acquistar non vuoi malanni
Delle donne non dir gli anni;

pur egli affronta il pregiudizio con coraggio, e lo fa con molto spirito, svolgendo l'argomento in tutti gli aspetti, per via di novellette, epigrammi e brevi poesie, che rendono gaia, bizzarra e frizzante l'esposizione, volta in fin de' fini ad un intento morale. Ma ad onore di questa genti parte del genere umano vi è *Il bel sesso in trionfo*, quadro delle eroine e delle donne per varie ragioni illustri. Come utile ed istruttivo libro sarebbe poi da consigliare la lettura e lo studio del *Microlessico erotico*, galante e curioso dizionaretto, che in aria leggera e faceta, spiega un mondo di cose gravi e serie.

Quelli che riuniscono all'intenzione morale la critica e la satira ci intratterranno un po' più lungamente. Apre la serie *Il mondo alla moda ossia galanterie di ultimo gusto*, nel quale sono frustate le costumanze del vestire, del conversare, e tutto quanto costituisce la vita elegante. Curiosa ed abbastanza salata la dipintura de *La toletta del bel sesso*; c'è la segreta e la palese, con tanti e così minuti particolari, come se fosse scritta proprio da una donna, o da un cavaliere servente intimo.... e in discreto.

Con egual fine sono dettati *Il Corriere Mezzagamba con i dispacci del mondo galante*; *Il viaggio di un inglese ossia una lezione per tutti*; *Il mondo ingannato dalle false apparenze*; *La nuova lumiera del Gran Teatro*, dove, oltre alla satira del modo di condursi al teatro, vi è un dialogo fra Viganò e il Novèrre intorno ai balli; *Il corso di mezzogiorno a Porta Orientale*; *Un giorno alla capitale ossia i' mio passeggio a Loreto*, nel quale, lasciando stare parecchi vivacissimi ritratti ben riusciti, è notevole un curioso " vocabolario di nuova invenzione " di cui voglio dare un piccolo saggio:

" *Beneficenza*: era la più bella qualità di un nicco: in allora è reputata un biglietto d'ingresso per un'accademia musicale, o di teatro per la serata di qualche bella cantante. — *Debiti*: malattia necessaria e rosa quasi epidemica, perchè pochi spendono a misura del guadagno, e molti altri non hanno il guadagno a misura delle spese. — *Amore*: significato che ora più non si conosce, giacchè la corruzione del cuore è divenuta una malattia universale, per cui non si cerca più l'amore che nei romanzi, e nelle rappresentazioni teatrali. — *Matrimonio*: un traffico vantaggioso che si fa d'una donna che abbia una ricca dote, senza cercar altro. — *Modestia, Vercrondia*, ecc., ecc non si trovano più che sui dizionari. — *Educazione*: che, come tutti sanno, era, come deve essere, l'oggetto più importante delle famiglie e d'un rango elevato, ora significa per un giovane uscir di collegio dopo aver fatto i suoi studi, senza più darsi cura di coltivarli, saper cogniure un pezzo di musica col soccorso del maestro, e far sapere al mondo che alla morte di suo padre avrà una rendita di cento mila lire Se parlasmo delle ragazze, educazione significa saper bene ballare una contraddanza, insteggiare un po' il cembalo, fare una riverenza con tutte le regole dell'arte, pronunciare qualche farfallone geografico storico, che le Cordigliere sono cugine germane dei Dardanelli, che il Mar Nero sbocca nel Mar Rosso; ma quello che più importa, sono bene istruite nell'enciclopedia delle mode, dietro l'iniziativa delle loro signore madri. "

Ugualmente satirico è quello intitolato *La cuffia di madonna Venere*, che fra le altre curiosità ci regala una saporita nota di libri nuovi come questi:

" L'eroismo delle parrucche delle donne, poema in versi sdruccioli del signor P. Leadinosi. — La virtuosa fanciulla disciplinata dalla serva a dispetto dei genitori, ed istruita teoricamente nell'arte di far l'amore. Romanzo cavato dalla Storia. — Dell'eccellenza e bontà delle Trippe Trevigiane, delle Lucaniche Lucchesi, della Busecca Milanese, delle Mortadelle Lombarde, del Lardo Pancentino, delle Salsiccie Modenesi. Opera faticosissima d'un Parassita che consumò gran parte della sua vita nell'Università delle Cucine. — L'effeminat> imperverito. Poemetto lirico di Spensierato Spillacato. — L'economia domestica, ossia il modo di viver con poco. Opera umile compilata da Digiunio Piattoli, stampata da Limosina Pittocozzo. "

La qual nota si potrebbe arricchire con l'altra data dal *Maravigliosso Museo dei Pretegiani*:

" Alcibiade disperato, che tratta *ex cathedra* di chi consuma il ricco patrimonio dietro il bel sesso, e che per dispetto incendia la casa col motto di Catone: *Hic proterviam facit*. — L'arte di conservar morbida la pelle delle mani e del volto, e di sapere bene distribuire la biacca, il rossetto, e le pomate sulla carnagione del bel sesso. Opera di un cortigiano appassionato delle donne. — Il Concisteste preferito all'economia domestica, opera tutta postiscia di madama senza capelli e dedicata a M. Rabbia suo cavalier servente. — La nobiltà del sangue provata nel color rosso, colla necessaria discendenza di padre e figlio Lavoro di flagrum, traduzione dallo spagnuolo di un nipote del Greco Parlefe. "

Mal resisto al desiderio di ricordare le molteplici preziosità onde va ricco il meraviglioso museo; ma uscirei dai confini impostimi. Di un solo oggetto farò menzione; — ma nel prossimo numero, giacchè questo articolo è già troppo lungo.

ACHILLE NERI.

*A chi desidera legare i volumi dell'*Illustrazione Italiana, *offriamo una elegante coperta in tela e oro al prezzo di* Lire Cinque *per ciascun volume.*



IL GENERALE PIETRO ROSELLI.

Ad Ancona, dove si era ritirato da alcuni anni, è morto il 20 decembre scorso il generale Roselli che, nato a Roma il 4 luglio 1808, aveva circa 80 anni. Ancor giovanissimo si diede con grande amore allo studio, prediligendo le matematiche, nelle quali era versatissimo. Spiegò altresì fino dai primi anni molta passione per le cose militari, e dotato com'era di ferrea memoria, ricordava i nomi, le date, le vicende di tutte le battaglie antiche e moderne. Era inoltre appassionato agli esercizi del corpo ed era valente, se non corretto, schermitore.

Militò dapprima nelle truppe pontificie; e nel 1848 marciò nella prima legione romana, col grado di capitano. Passò in seguito maggiore e fu segretario del colonnello Del Grande, che morì valorosamente sotto Vicenza.

Di ritorno da quella spedizione fu mandato con Felice Orsini, commissario del governo, a comandare le truppe destinate a reprimere il brigantaggio politico che infestava l'ascolano; e in tale fazione si distinse per coraggio e per energia.

Fuggito il papa e proclamata la Repubblica, Pietro Roselli fu nominato generale in capo dell'esercito. Durante l'assedio memorabile, egli diresse specialmente le operazioni del genio e delle fortificazioni, nella quale materia egli eccelleva; mentre Garibaldi, sotto i suoi ordini, comandava la fronte d'attacco.

Capitanò nel maggio 1849 la spedizione di Velletri contro l'esercito napoletano e la condusse valorosamente fino alla presa della città.

Entrati i francesi in Roma, il generale Roselli, alla Consulta, consegnava dignitosamente la spada nelle mani del generale Oudinot; poi partiva per l'esilio, recandosi a dimorare a Genova.

Nel 1851 riprese servizio nell'esercito italiano col grado di tenente generale, e dopo la caduta d'Ancona, fu nominato comandante di quella divisione. Pochi anni dopo veniva dal governo posto in disponibilità e quindi a riposo.

Roselli era uomo di tempra antica, carattere stoico, disprezzava la vita, e gli agi, le mollezze e perfino i comodi più modesti. Virtuoso ed integro nella vita privata, frugale, disinteressato, noncurante del danaro, quantunque provvisto di largo censo, viveva con tale parsimonia da rasentare l'avarizia. Basta un fatto a scolpire il carattere. Messo in disponibilità dal ministero egli scrisse: "che se era anche buono voleva servire, se no rifiutava qualunque compenso." Collocato a riposo rifiutò quindi recisamente la pensione che gli spettava, non meno di 7 mila lire all'anno. E persistette fermo nel suo rifiuto.

Figlio di militare, Pietro Roselli poteva contare 71 anni di carriera, poichè nel 1814, secondo le leggi di quei tempo, fu iscritto nelle milizie napoleoniche ed ebbe anche uno stipendio che nei suoi anni d'infanzia il padre riscuoteva per lui. Era ammalato da una ventina di giorni, assistito dal fratello Ercole, noto ed esimio professore di matematiche; non volle mai medico, non disse mai qual malattia era la sua. Alle insistenti premure, rispondeva: *Non voglio medico, nè prete; i medici tormentano il corpo, i preti l'anima; io voglio morire in pace.*

Roselli ha scritto molto di cose militari e lascia parecchie memorie inedite, specialmente intorno al periodo del 1848-49, le quali potranno rischiarare di nuova luce quell'epoca memorabile.

Era di statura bassa, forte di membra, ma di apparenza delicata, che nulla aveva di marziale.

Il ritratto che pubblichiamo è stato eseguito su uno schizzo incompiuto fatto nel 1849 da Luigi Archinti.

LUIGI SÀILER.

Vorrei oggi sapere scriver bene per parlar degnamente di Luigi Sàiler la cui morte improvvisa ci arrivava giorni sono così dolorosa. Non si può far conoscere la sua figura o raffigurare con quattro colpi alla brava: era un uomo tutto finezze, d'animo e d'ingegno, che bisogna aver conosciuto bene per ben apprezzare. Nonostante, la sua azione in Milano e in Italia, come educatore e come letterato, è stata tutt'altro che tenue perchè non ci proviamo a rammentarlo come sappiamo meglio.

Il Sàiler aveva sessant'anni; trentatrè di questi gli aveva passati nell'insegnamento pubblico governativo, morendo sulla breccia. Saliva le scale della scuola militare di Modena, barcollò, cadde; e fu portato a casa dove visse poche ore. Morte bella per chi la fa, brutta per chi la vede. Lascia la famiglia cresciuta, educata al caldo foco dell'ingegno e dell'educazione di lui; ma senza pensione, crediamo, perchè trentatrè anni di servizio diventano più leggeri quando si passa dal Ministero dell'istruzione a quello della Guerra. Sia detto di passaggio e senza rancore, ma non senza amarezza, giacchè quasi tutti i giorni noi vediamo qui in Milano lo spettacolo d'un professore che in circostanze simili cólto da colpo apoplettico, dopo venti o venticinque anni di cattedra è costretto per campare a chieder l'elemosina alla Chiesa. Ci provvede chi può.

Il Sàiler era a Modena da sette anni, indefesso fabbricatore di belle sinossi e di sunti letterari, e correttore infaticabile di composizioni. Pochi esempi ci sono d'insegnanti lavoratori e coscienziosi come lui, che abbiano fede d'infondere il sapere negli allievi, e che sgobbino contenti con quella speranza. Ne riportava una stima straordinaria: gli ufficiali che uscivano da Modena ne parlavano con entusiasmo. Era un vecchio soldato, di tempra italiana, ma di fibra settentrionale.

Il Sàiler era infatti nato da famiglia nordica impiegata alla Corte milanese fin dal tempo del principe Eugenio Beauharnais. Coi suoi fratelli avea preso parte all'insurrezione delle Cinque Giornate, mentre il padre messosi a disposizione del Governo Provvisorio era nominato capitano di cavalleria, comandante il deposito degli stalloni di Crema. Ma subito dopo il capitano riceveva l'ordine di condurre il deposito in Piemonte per metterlo in salvo dagli Austriaci. Aiutato dai suoi figli, colla moglie inferma, riusciva, benchè inseguito da uno squadrone di ussari a raggiungere il confine e andare a Torino, di dove non volle più uscire, benchè invitato dal Governo austriaco a ritornare in Lombardia colla promessa dell'intera pensione e della dispensa dall'atto di sottomissione; così consumando come comigato tutti i risparmi fatti in quarant'anni di servizio.

Luigi, dopo essere stato due anni foriere di cavalleria, a Torino, venne ammesso per esame al terz'anno d'università; si laureò nel 1852 e fu nominato ripetitore di belle lettere per gli studenti universitari degli anni cinquantatrè e cinquantaquattro. Nel 1873 a Torino rammentavano ancora con molta lode la sua tesi di laurea.

Dopo di essere stato nel Collegio reale d'Alba, nel Collegio nazionale di Voghera, nell'Istituto tecnico di Milano, e al Liceo di Bologna, passò poi a Milano nel Liceo di Sant'Alessandro, oggi Beccaria.

La perdita d'un bambino, che per trascuratezza d'una serva rimase nelle acque dei giardini pubblici, se non ricordiamo male, gli cagionò una malattia d'un anno, per cui fu messo in aspettativa. Poi fu professore alla Scuola Magistrale di Milano e al Liceo Parini. Intanto aveva avuto, ci pare, una piccola eredità da un suo zio pittore, e con quel capitaletto fondava, il primo in Italia, un giornale illustrato per bambini, cui diede il nome di *Prime Letture*. Questo giornale gli costava assai di fatica e di denaro, perchè le vignette le ordinava sugli articoli a bravi artisti, e non gli articoli sulle vignette; gli scrittori li compensava con decorosa, e scrupolosa delicatezza; voleva osservata la buona lingua, correggendo francamente gli articoli anche a costo di farsi nemici gli autori; faceva opportune e precise annotazioni, e seguendo il sistema del Thouar, del Cattaneo e di tanti altri valenti, accentava da cima a fondo le sue letture, mandandole per la revisione all'amico florentino Ulisse Poggi. Fatto con tanta coscienza, dotato il periodico, dopo nove anni, brancicato e ballottato da vari editori, languire e finire, lasciando al povero Sàiler un vuoto nel patrimonio, che col suo lavoro molto e penoso non fu più capace di riempire, a sollievo giusto di una onesta vecchiaia. Ma così va il mondo; e fu a tempo del resto a veder nascere e fiorire delle *ossa* del suo, altri giornali del medesimo genere, salvo con meno scrupoli, meno fatiche e meno vignette originali.



Aveva compilato intanto anche una raccolta di poesie per bambini pescandole dove e come poteva, perchè la nostra letteratura non è molto ricca di questo genere, intitolandola, benchè non molto contento del titolo "piuttosto barocco," *Arpa della fanciullezza*.

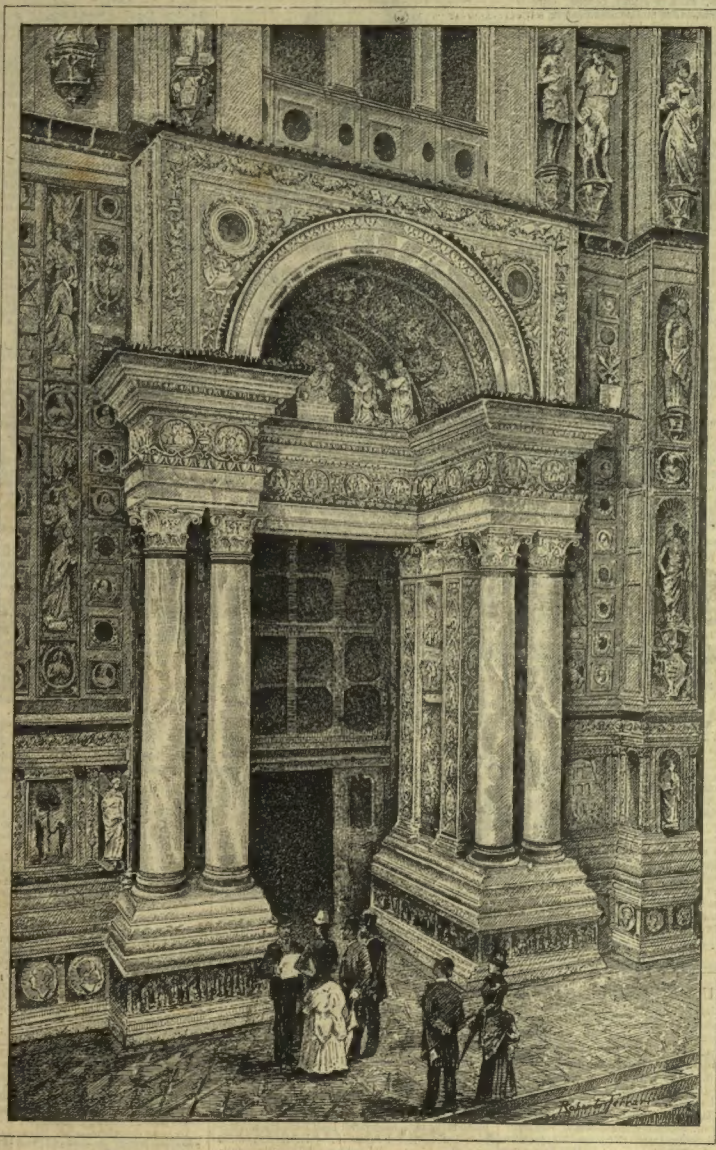
Quest'*Arpa* incontrò molto; e per questo ne fu fatta subito da un'*educatore italiano* una contraffazione arrabattata e da un editore italiano un'altra contraffazione, più semplice perchè ripubblicata tal e quale collo stesso titolo, ma senza i nomi degli autori delle poesie e senza l'accentatura. Sicchè al Sàiler, colle magre nostre leggi che puniscono di furto chi ruba affamato un pezzo di pane o contraffà la firma d'un banchiere a una cambiale di cento lire e non chi ruba e contraffà la proprietà letteraria, piccolo e unico patrimonio dell'ingegno lavoratore, non rimase che dedicare la quinta edizione della sua raccolta al gentile editore galantuomo. Ogni edizione (e malgrado le contraffazioni ne furono smaltite cinque, di molte migliaia di copie ciascuna e a tre lire la copia) era un rifacimento, da cima a fondo, un lavoro nuovo, preparato lungamente e con fatica, che gli fruttava non in proporzione dell'esito, no certo, ma cinquecento lire per volta, com'un copista, e forse meno.

Anche nell'*Arpa* il Sàiler segnava la pronunzia, in questa aveva ripreso l'accentatura di Carlo Cattaneo, migliorandola in quanto notava anche le parole omonime, e delle sdrucciole contrassegnava la vocale chiusa e aperta; accentatura insufficiente perchè anche la pronunzia o è in tutto o non è, perchè di tutte le parole va insegnata con precisione ai giovani la proprietà nel significato, nell'ortografia e nel suono, e preciso il valore dell'esse e della zeta; ma il Sàiler asserbava forse e sensa forse alle venture edizioni gli ulteriori miglioramenti; e a lui deriso da prima anche nei congressi pedagogici per quello strano impennacchare di parole dobbiamo saper gri grado d'aver tenuto fermo il principio, d'aver visto giustamente che invece "d'aggiungere un altro trattato ai tanti che sovrabbondano" fosse meglio "tradurre in pratica, e in pratica esatta, questa congerie di precetti e di guide, che rimarranno poco meno che inutili, se non si applichino una buona volta alle stampe." E giova ai tentativi di miglioramento su questa via, e fece festa insieme a molti altri quando vide introdotte le due esse e le due zete nel dizionario italiano dei Treves.

Il Sàiler come insegnante fu qui a Milano grande scozzonatore di maestri e di maestre (ce ne vorrebbe a diecine come lui in Italia), a cui seguitava a dar lezioni ricevendoli privatamente in una sala di via Montebello di dove uscivano



La Certosa di Pavia. — Il piccolo chiostro (disegno dal vero di Roberto Ferrari).



La Certosa di Pavia. — La grande porta della chiesa (disegno dal vero di Roberto Ferrari).

sodisfatti e delle cose che insegnava e del metodo socratico. Piaceva a tutti perchè, oltre la persona affabile, aveva molta comunicativa, e traduceva felicemente nel linguaggio comune le più lontane astruserie della scienza, che resa a sè chiara sapeva restituire originalmente efficace. Aveva nell'insegnamento, docile epigono, quella potenza d'assimilazione che Carlo Cattaneo dimostrava scrivendo. La sua testa era piena di poesia e di poesie; e poesiette per bambini e anche graziose ne faceva lui stesso. Negli ultimi tempi aveva perduto quest'amore, almeno lo diceva; e da Modena ci scriveva lettere (che del resto gli riuscivano sempre di cara e facile amabilità) in cui diceva di non saper più che significasse questo mettere in metro le cose; ma allora le illusioni della vita erano sparite. Per rimontare ai bei tempi del Sàiler bisogna venire a quando nel settantatrè fu nominato rettore del collegio Calchi-Taeggi di Milano, collegio che altrimenti si doveva chiudere per mancanza d'allievi. Il Sàiler lo rialzò dalla meschinità di stalla in cui l'aveva trovato a ambiente degno di ricoverarci anime di giovanetti; e se esagerò nelle spese un po' dipendeva dalla natura di lui che era nato in una reggia, un po' perchè l'esagerazione è spesso conseguenza dello sforzo d'una grave fatica. Ma se il collegio Calchi-Taeggi può oggi prosperare con mediocrissime fatiche si deve a lui, a lui solo. E lo studio del rettore era nello stesso tempo direzione delle *Prime Letture*, e il salotto accanto, di amena conversazione dove non di rado intervenivano la sera, fra gli altri, il Ràina, il D'Ovidio, il Canello, e dove il Sàiler ricco d'aneddoti, e di cognizioni svariate, e uomo simpatico e cavalleresco, insieme alla sua buona signora ci faceva passare ore deliziose che troppo presto abbiamo perdute e molto rimpianto. Egli a volte leggeva, e fosse il Porta o il Bairon, Dante o il Manzoni, la sua lettura, che faceva come pochi sanno, era un commento. Il Sàiler era, per la questione della lingua, della scuola manzoniana; ma sapeva discernere

Della vera cittade almen la torre;

vale a dire era tale per convinzione scientifica, per esperienza pratica, non tale come molti, troppi, perchè trovava in quella teoria le comodità di parlare e scrivere a caso. Del Manzoni conosceva tutti i particolari, e da lui il D'Ovidio seppe molte cose che poi egli in parte ha riferito nei suoi *Saggi critici*.

Del grande scrittore lombardo egli aveva ereditato l'urbanità della critica, quel voler esser sempre cortese gentiluomo, non soltanto nello scrivere ma anche nella vita; e a questo riusciva domando il suo carattere che non era senza fremiti.

Del resto era cavaliere per natura; e nello sdegno, nell'ira, quando si conosce il fondo, uscivano dal suo animo note forti, ma che di volgare non avevano neanche la forma. Per educare altri aveva educato sè stesso, e nelle sue maniere di uomo sagace e di critico malizioso traspariva un insieme d'ingenua bontà che lo rendeva carissimo.

Amico impareggiabile, non adulatore, gentile sì, ma franco nell'esporre il suo pensiero, non diceva male o bene d'altri secondo che male o bene dicevano di lui o facevano a lui; ma seguitava a parlar bene d'una persona, che stimasse, anche quando gli era diventata nemica. Padre affettuoso e intelligente, insegnante scrupoloso, lavoratore indefesso, non vano, a lui occorrevano forse altri tempi per rendere anche più utile e palese l'opera sua.

P. Petrocchi.

UN BILIONARIO.

Si potrebbe dire anzi un trilionario quel *Guglielmo Vanderbilt* che è morto l'8 decembre scorso a Nova York, in mezzo all'ammirazione dei due mondi. La democrazia non è stata l'ultima a fargli tanto di cappello. E sì che non era nemmanco un *self made man;* i milioni, anzi le centinaia di milioni, li aveva trovati nascendo. Egli ebbe il merito di raddoppiarli, di triplicarli, e anche di fare il mecenate.

Il creatore di questa fortuna colossale era stato suo padre, il commodoro Cornelius Vanderbilt, che, nato nel 1794 da un coltivatore oriundo olandese, cominciò a sedici anni a fare il barcaiuolo di traghetto, poi il corsaro o il filibustiere, come vi piace. Con una barca del valore



di cento dollari, nel 1812, a tempo della guerra tra Stati Uniti e Inghilterra, approvvisionava i forti di Nuova York. Con quel che guadagnò, comprò due scuner, e si diede al cabotaggio nei porti del Sud. Mentre da ragazzo non aveva avuto nessuna voglia di studiare, a 23 anni si mise a imparare il commercio. Quindi avendo accumulato un capitale di 50,000 dollari, si diede a costruire piroscafi. Venti anni dopo, ne aveva 38, e quando furono scoperte le miniere della California, stabilì nuove linee di piroscafi, che il numero strabocchevole di emigranti rendeva incredibilmente fruttifere.

Nel 1860, dopo avere stabilito linee di navigazione a vapore tra Nova York e l'Havre, fece un viaggio in Europa in seguito al quale smise di far l'armatore e si diede a costruire ferrovie. Possedeva allora 200 milioni. In poco tempo, ebbe impiantato una rete di ferrovie di 978 miglia, rappresentante un capitale di 750 milioni, metà dei quali era in mano della sua famiglia. Ecco perchè fu chiamato *il re delle ferrovie*. Fu generosissimo. Morì nel 1876. Col suo testamento, questo gran democratico, volendo fondare una dinastia, lasciò erede universale il primogenito, quegli appunto ch'è morto adesso. Agli altri figli, figlie, nipoti, servitori lasciò semplici legati, ammontanti alla rispettabile cifra di 90 milioni di franchi, mentre la somma toccata al primogenito ascendeva a cento milioni di dollari, o cinquecento milioni di franchi. Il secondogenito si accorò talmente di questa ch'egli considerava un'ingiustizia paterna che qualche anno dopo si uccise, ma dopo avere consumato quel tanto che aveva ricevuto dal padre, più altri dieci milioni regalatigli dal fratello!

Il primogenito del commodoro non demeritò il titolo di "re delle ferrovie," guadagnato dal padre, e fece fruttare i 500 milioni in guisa che si dicono quadruplicati.

E sì che non economizzava. Non c'era lusso ch'egli non si permettesse. Il suo palazzo della Fifth Avenue era una reggia, con una galleria di quadri buoni e cattivi, ma pagati carissimo. Tutti ricordano *Friedland* di Meissonier, un quadrettino pagato dal Vanderbilt 300,000 franchi. Due o tre anni fa diede una festa in costume, la cui sola descrizione era tale da fare strabiliare: gli era costata più di mezzo milione delle nostre lire. Fondava e sussidiava chiese, ospitali, scuole, asili infantili, bagni pel popolo. Testè ha fondato una università medica, — per curare le malattie degli infelici fatti da lui, dissero i maligni. Giacchè non mancavano certo i nemici al *più gran monopolista d'America:* altro dei suoi soprannomi. Egli non se ne curava più che tanto: ed un giorno che taluno gli osservava come da certi rialzi di tariffe dei trasporti il pubblico avrebbe assai danni, egli rispose, in presenza di testimoni:

— Il pubblico vada all'inferno. *The public be damned.*

Solo in repubblica, i milionari possono esprimere con tanta sincerità il loro disprezzo per il popolo sovrano. Ed è in repubblica, che si rendono al milionario onori sovrani. Noi ne riproduciamo il ritratto a titolo di curiosità; ma bisogna vedere nei grandi fogli illustrati d'America, i disegni dei funerali, della salma, della cappella ardente, del palazzo, della villa, della camera da studio, della stanza da letto, e cent'altre minuzie. Se qui si facesse metà tanto per i sovrani, c'è rischio d'esser chiamati cortigiani.

IL "COTTIO" NELLA PESCHERIA DI ROMA.

Fra le città dell'Italia continentale Roma è quella che, dopo Napoli, consuma maggior quantità di pesce di mare. Il prodotto della pesca vi abbonda e vi giunge da tutte le parti: Vatel non avrebbe avuto bisogno di uccidersi se il principe di Condè avesse offerto da colazione a Luigi XIV a Roma invece che a Chantilly. Qualità di pesce molto stimate e riservate altrove alle mense de' ricchi figurano a Roma sul desco modesto di molte famiglie, e si trovano nelle osterie. La "zuppa di pesce" meno satura di pepe rosso del *cacciucco* livornese o viareggino, e più saporita della *bouillabaisse* marsigliese, è piatto comunissimo e si trova in tutte le trattorie dell'antico stile, ne' giorni di magro.

Durante molti mesi dell'anno, lungo la spiaggia del Tirreno fra Civitavecchia e Nettuno, in punti spesso deserti, il cacciatore e il mandriano incontrano fermi, sul far della notte, alcuni carri a due ruote, con un robusto mulo sotto le stanghe, ed un cavallo sellato attaccato a bilancino. Quei carretti hanno errato per mezza giornata lungo la spiaggia aspettando il segnale di fermarsi dalle paranze di pescatori che velopsi a due a due, a qualche chilometro dalla spiaggia. Dopo il tramonto le paranze si avvicinano alla spiaggia, mettono in mare le barche e mandano a terra il pesce appena pescato, accomodato con rara maestria e più rara sollecitudine dentro canestri rettangolari fatti di stecche di faggio. Carichi di quelle ceste i carretti partono per Roma al trotto e vi giungono prima di giorno. Il carrettiere, essendo a cavallo, è obbligato a star desto ed a correre.

Il pesce giunto a Roma in questo modo, che è il più sollecito, o per la ferrovia dai porti dell'Adriatico o dal golfo di Napoli, viene portato alla pescheria o mercato del pesce, in via San Teodoro. La pescheria di Roma, edifizio esagono ricostruito di pianta fra il 1877 e il 1878, sorge presso gli avanzi di alcuni celebri monumenti di Roma antica. Le sta dirimpetto un angolo del Palatino; da un lato la Cloaca Massima, l'arco di Giano Quadrifonte, il Velabro; dall'altra la via de' Cerchi che conduce a Sant'Anastasia e alle rovine del Circo Massimo. Pochi incettatori o *bagarini* hanno nelle mani tutto il pesce che arriva e lo rivendono ai negozianti, o direttamente ai consumatori, al pubblico incanto. Questa pubblica auzione viene chiamata popolarmente "cottio" e si fa generalmente nelle prime ore della mattina: più tardi si trova, o almeno si trovava pesce, al portico d'Ottavia e alla piccola pescheria di via delle Coppelle, ora condannata a sparire.

Il "cottio" della vigilia di Natale è il più rumoroso dell'anno. Tutta Roma mangia di magro per convinzione o per ghiottoneria; vi si diffonde sempre più l'usanza napoletana di mangiare i *Capitoni* o grosse anguille delle quali si spediscono vagoni intieri da Comacchio e dalle sue valli. Il nostro Paolocci ha rappresentato appunto nel disegno che pubblichiamo l'affaccendarsi quasi tumultuoso de' venditori e compratori di pesce in tale occasione.

Prima del 1870 il "cottio" del pesce si faceva al portico d'Ottavia e la gente vi andava dopo essere stata alla messa di notte in Santa Maria Maggiore. A quella messa andava anche il Papa, con un gran corteo di carrozze scortato da drappelli di guardie nobili che portavano in mano delle torcie a vento.

La messa si celebra ancora, ma senza pompa straordinaria. Ma al "cottio" del pesce, che l'antivigilia di Natale si fa dopo mezzanotte, anche quest'anno la gara è stata animatissima e i pesci più grossi sono saliti a gran prezzo.

LA CERTOSA DI PAVIA.

La Certosa di Pavia è uno dei più cospicui monumenti d'arte di tutta la Lombardia, ne abbiamo già ripetutamente discorso, oggi aggiungiamo con altre incisioni altri cenni.

La Facciata. — Pochi edifici al mondo portano l'impronta quattrocentista tanto vaga, leggiadra, ricca, e nello stesso tempo imponente, come l'ha fissata Ambrogio da Fossano nella facciata della Certosa di Pavia.

Il carattere di questo edificio si potrebbe paragonare a quello d'una vergine adolescente robusta e soave nella quale non c'è ancora la donna e non c'è più la fanciulla, o per meglio dire, in cui la possanza della donna resta attenuata con grazia infinita dalla dolcezza della fanciulla. A chi riescono difficili i traslati dalle forme umane a quelle delle pietre in fabbrica, ciò potrà sembrare esagerato, ricercato, non credo potranno avere tale opinione coloro che sentono quanta dolcezza e quanta soavità possa manifestare un artista colle pietre scolpite e coi sassi sagomati. La facciata è del 1473, conta sino a 66 statue, queste di varie epoche; i medaglioni, in marmo di Carrara, che girano il basamento, sono 70; molti riproducono medaglie antiche, ed hanno fiera impronta romana. Senza numero le piccole medaglie, le targhette, i busti, le testine, ecc., che a farne una scelta basterebbero da soli a fornire un museo di cose elette, e sono di mano di Antonio Omodeo, del Bambagia, di Andrea Fusina, di Cristoforo Solari, in una parola di tutti i migliori scalpelli di Lombardia per quell'epoca.

La porta, ricca e maestosa, è decorata di bassorilievi rappresentanti il collocamento della prima pietra del tempio nel 1396; Papa Alessandro III che dà la costituzione speciale ai Certosini; fatti della vita di San Giovanni Battista; e di quelle di Sant'Ambrogio, di Maria, di San Siro; il trasporto delle ceneri di Gian

Galeazzo Visconti da Melegnano alla Certosa; la consacrazione della chiesa.

I bassorilievi dei basamenti della porta rappresentano la storia della fondazione dell'Ordine Certosino. Sotto l'arco vi sono le statue della *Carità* e di cinque monaci certosini. Sono ammirabili i quattro pilastri, due per lato della porta, i quali stanno dietro le colonne di sostegno dell'arco, stupendamente decorato anche all'intradosso.

IL GRANDE CHIOSTRO. — Anche di questo Chiostro, l'ILLUSTRAZIONE ha già parlato, pubblicando altre incisioni di particolari della Certosa. Quella che diamo in questo numero non rappresenta che l'angolo del grande chiostro del celebre convento. La veduta dello stupendo edificio presa da questo lato ne presenta tutti gli elementi di struttura e di decorazione eccettuata, la facciata, e si presta a dare un'idea della straordinaria ricchezza e varietà di elementi artistici profusi in sì cospicua fabbrica religiosa. Sei corsi di arcate diverse, varie forme di finestre, edicole semplici ed edicole sovrapposte, pinnacoli di squisitissima forma, di stile quattrocentista, profili, cornici, finimenti che formano la disperazione degli artisti per lo sviluppo d'una rara bellezza, e fanno dell'insieme rappresentato dall'incisione una delle più ricche fonti di studio artistico per l'architettura italiana.

LOGOGRIFO.

Senza il *capo* sono un capo.
Chi ha il mio *capo* ha assai valor.
Il mio *inter* di Pietro Sbarbaro,
Ebbe e avrà sempre il favor.

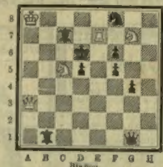
Spiegazione della Sciarada a pag. 423:
Tacchi-no.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 457

Del signor G. D. Fonda di Vienna.

Nero.



Bianco.

Il Bianco col tratto matta in *tre* mosse.

L'AMARO VEGETALE INDIANO

del dottor Simon è il più potente *amaro-tonico-digestivo* che si conosca. Esso è formato da sughi di vegetali delle Montagne Rocciose. Aiuta la digestione in modo ammirabile, invigorisce lo stomaco e tutto l'organismo. È antifebbrile, antisettico, anticolerico. È indicato per le signore. L. 2 al flacon più 50 centesimi se per pacco postale. 4 flac. L. 8 (franchi) dai concessionari *Bertelli e C.*, Farmacisti Milano, Via Monforte 6. Deposito primario farmacie del Mondo. (1)

OPPRESSIONE TOSSE, Catarri, Raffreddori — **ASMA** — NEVRALGIE GUARITE DALLE SIGARETTE ESPIC

Il fumo, egli penetra nel petto, calma il sistema nervoso, facilita l'espettorazione e favorisce le funzione degli organi respiratori. — *Esigere la Marca*: J. ESPIC.

Vendita all'ingrosso: *J. Espic*, 128, rue St-Lazare, PARIS.

No in tutte le principale Farmacie estere. — 2 franchi la Scatola.

Deposito: MANZONI, *Milano*; — IMBERT, BARBERO, *Napoli*

PREMIATO STABILIMENTO

ZARA & ZEN

MILANO

Corso Magenta 32.

MEDAGLIA D'ORO ALL'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI TORINO DEL 1884.

MOBILI

e Tappezzerie

IN STILE ANTICO E MODERNO

ASSUME COMMISSIONI

per completo corredo d'appartamenti, ville, ecc., a seconda delle più scrupolose esigenze moderne

SEMPRE PRONTO

nei propri grandi magazzini copioso assortimento di mobili ricchi e semplici a prezzi eccezionali.

Catalogo a richiesta

SI BANDISCONO CONCORSI A PREMII

GIORNALE dei FANCIULLI

DIRETTO DA

Cordelia e da Achille Tedeschi

ESCE OGNI GIOVEDÌ UN FASCICOLO DI 24 PAGINE RICCO D'INCISIONI



ESCE OGNI GIOVEDÌ UN FASCICOLO DI 24 PAGINE RICCO D'INCISIONI

Speciale caratteristica del GIORNALE DEI FANCIULLI è ch'esso dà disegni originali eseguiti appositamente da valenti artisti italiani per racconti, commedie, articoli originali di eccellenti scrittori, non già articoli imbastiti sopra *clichés* stranieri. Il GIORNALE DEI FANCIULLI della Casa Treves è un giornale italiano fatto per i fanciulli italiani. Tutte le settimane nel *Salotto di Conversazione*, si risponde alle domande dei piccoli lettori.

Ogni numero, 25 Centesimi

Anno, **L. 12.** Semestre, **L. 6,50.** Trimestre, **L. 3,50.** (Per l'Estero, fr. 15.)

PREMII: Il Natale dei Fanciulli. I Fratelli Rompitutto. Aggiungere cent. 50 per l'affrancazione del premio. Per l'Estero, franchi 1.

Milano — Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves — Milano.



Echte Briefmarken! Brasilien 12 versch. 40 Pf. — Bulgarien 10 v. 50 Pf. — Siam 3 v. 50 Pf. — Persien 4 v. 50 Pf. etc. Preisliste grat. u. frco. Ernst Hayn, Berlin N., Invalidenstraße 15.

LE NOTTI DI FUOCO

ROMANZO DI

GIULIO MARY

Un vol. della Bibl. Amena. **L. 1.**

Dir. com. e vaglia ai F.lli Treves, Milano.

L'EPILESSIA-ISTERISMO

nervosi, emicrania, hanno un pronto e potente rimedio nell'estratto di *peonia americana silvestre* che viene confezionato sotto forma pillolare come prescrive il Dottore Green. Dopo molte esperienze, celebrità mediche dichiararono essere questo rimedio l'unico in cui si possa riporre piena fiducia. Un flacone L. 4 più 50 centesimi se per pacco postale. 3 flac. L. 11 franchi di porto dai concessionari *Bertelli e C.* farmacisti Milano, Via Monforte 6. Deposito primario farmacie del Mondo. (1)



FIOR DI MAZZO DI NOZZE

Per imbellire la Carnagione.

ONDE FAR RISPLENDERE IL VISO DI AFFASCINANTE BELLEZZA, E PER DARE ALLE MANI, ALLE SPALLE, ED ALLE BRACCIA SPLENDORE ABBAGLIANTE, USATE IL FIOR DI MAZZO DI NOZZE, CHE IMPARTE E COMUNICA LA DELIZIOSA FRAGRANZA E DELICATE TINTE DEL GIGLIO E DELLA ROSA. È UN LIQUIDO IGIENICO E LATTOSO. È SENZA RIVALE AL MONDO PER PRESERVARE E RIDONARE LA BELLEZZA DELLA GIOVENTÙ.

SI VENDE DA TUTTI I FARMACISTI INGLESI E PRINCIPALI PROFUMIERI E PARRUCCHIERI.—FABBRICA IN LONDRA: 114 E 116 SOUTHAMPTON ROW, W.C.; E A PARIGI E NUOVA YORK.

Si vende in Milano presso ... DI SAXE, Gall. De Cristoforis, 64-68, ed all'ingrosso: Uccellini e Comp., Corso Venezia, 31.

OLIO di HOGG senza odore nè sapore, *non rassomiglia punto agli oli comuni.*

Avviso

Noi sottoscritti dichiariamo di protestare contro le numerose contraffazioni del nostro **OLIO di Fegato di Merluzzo** poste in vendita in Italia e specialmente nella Sicilia, non di rado sfruttandosi l'ignoranza e buona fede dello stesso venditore. Un olio bruno, nauseabonde, è sfrontatamente sostituito al vero **OLIO di HOGG**, che è invece quasi senza sapore, nè colore e la fama del quale è mondiale come rimedio efficacissimo contro i ***Mali di Petto***, la ***Scrofola***, la ***Rachitide***, etc. — A garanzia pertanto del pubblico, i sottoscritti avvertono che il loro genuino **OLIO di Fegato di Merluzzo** e contenuto da *Flaconi triangolari*; l'etichetta o stampiglia porta la nostra firma, e inoltre, il bollo ottagono, in inchiostro azzurro, dello Stato Francese, e che devesi sempre esigere quale garanzia contro le contraffazioni.



Fac-simile del Bollo dello Stato Francese

UN 1/2 FLACONE COSTA 4 FR.

Star bene in guardia contro i prodotti messi in vendita a prezzo minore: sono falsificazioni.

F. GUÉRIN, *Milano*, sole depositario in ITALIA per la Vendita all'ingrosso.

Hogg

RACCONTI DI NATALE

di **CORDELIA**. Illustrato da Dalbono, Macchiati e Colantoni. — Un volume di 240 pagine in-8 con 17 incisioni . . . . **L. 4.**

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

Edizione illustrata del

Padrone delle Ferriere

romanzo di

Giorgio Ohnet

Centesimi 10 la dispensa

Associazione all'opera completa: L. 3.

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Via Palermo, num. 2, Milano.

Gustav LOHSE

Profumiere di Corte, 49, Jaeger-Strasse, Berlin.

"Mughetto" di LOHSE | Héliotrope bianco di LOHSE

Nuovo!! Giglio del Giappone di LOHSE

Essenza di LOHSE "La Violetta di San Remo"

Sapone rosa del Re | Sapone Mughetto

Sapone triplo Héliotrope bianco

I prodotti della suddetta Firma, premiati a tutte le Esposizioni internazionali, trovansi in tutte le Città d'Italia. All'ingrosso da **GIUSEPPE BAUMGARTEN, Milano.**

GLI ANNUNZI SI RICEVONO

in Milano, presso l' Ufficio di Pubblicità dei FRATELLI TREVES, Galleria Vittorio Emanuele, N. 51.
per la Germania, Austria e Svizzera, presso l'Ufficio di Pubblicità di ADOLFO STEINER, in Amburgo. — (Prezzo d' ogni linea, 75 centesimi di Germania.)
per la Francia e l'Inghilterra, presso la Compagnia Generale di Pubblicità Estera JOHN F. JONES, a Parigi, Faubourg Montmartre, 31 bis, e a Londra, Fleet Street, 166.

Premiati sei volte colle prime distinzioni

VIOLINI

Tutto ciò che si ha di migliore e di più buon mercato nel tempo moderno. da 6-30 Marche, di Maestri rinomati da 30-300 Marche, *Viole, Violoncelli e Contrabassi. Archi* da 1 1/2-50 Marche. *Astucci* da 3 1/2-40 Marche. *Citere* da 16-200 Marche. *Chitarre* da 6-50 Marche. Eccellenti *Corde.* Qualunque istrumento *da fiato.* Il *violino muto patentato* per studiare (propria invenzione). *Officina per riparature* Raccomandati da Wilhelmj, Sarasate, Sauret, Singer, ecc. Garanzia. - Sconto ai rivenditori. Prezzo corrente franco

Gebrüder Wolff
Fabbrica di Corde e d' istrumenti.
Kreuznach.

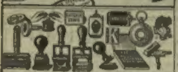
COMMERCIO DI FRANCOBOLLI
W. Künast, Berlin S. W. 19.

Casa fondata nel 1866 provvista di rarità, e novità per chi ne fa raccolta.
Lista dei prezzi gratis e franca.

GAETANO BARBIERI & C. A Castel Maggiore (presso Bologna), Costruzioni meccaniche e Fonderia. - Tettoie, Ponti, Materiale ferroviario, Caldaie di diversi sistemi, Motrici, Locomobili, Barriere, Pompe, Mulini, ecc. Specialità in macchine-utensili per la lavorazione del metallo e del legno. — Preventivi e cataloghi a richiesta.

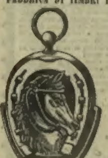
OSCAR SPERLING IN LEIPZIG
Fabbrica di Timbri in Cautchuc vulcanizzato
ALFABETI e CIFRE
in tipi di Cautchuc da mettersi insieme





La più grande e più completa fabbrica di questo genere.
Prezzi ristrettissimi, esecuzione pronta ed insuperabile.
Si cercano sempre rivenditori.

FABBRICA DI TIMBRI IN CAUTCHUC.



EW. HOLTHAUS, BERLIN S., Stallschreiberstrasse 14, spedisce ogni sorta di Timbri e specialità. Prezzo corrente gratis e franco.

STABILIMENTO DELL' EDITORE **EDOARDO SONZOGNO** IN **Milano** VIA PASQUIROLO, N. 14

ANNO XXI — ABBONAMENTO 1886

IL SECOLO

Copie 150,000 Tiratura media quotidiana Copie 150,000

GAZZETTA DI MILANO

GIORNALE POLITICO-QUOTIDIANO IN GRAN FORMATO

ESCE IN MILANO NELLE ORE POMERIDIANE

IL SECOLO per mantenere la fama di essere Giornale più completo e più rapidamente informato d'Italia, continua ad ampliare e perfezionare il suo servizio telegrafico particolare che può competere con quelli de' più importanti periodici Inglesi ed Americani.

IL SECOLO tiene aperti giorno e notte i suoi uffici pel ricevimento dei telegrammi e delle comunicazioni a tutte le ore.

IL SECOLO per sopperire al continuo aumento di tiratura e sempre più sollecitarne la spedizione, si è provvisto di una **quinta doppia macchina rotativa Marinoni** per modo da poter così stampare ben 60,000 copie all'ora. — Ed è grazie all'esteso servizio telegrafico, alla celerità della tiratura che il giornale si vende nella maggior parte d'Italia nello stesso giorno che si pubblica in Milano.

Si è poi provvisto di una *sesta macchina rotativa*, di recentissima invenzione, esclusivamente destinata alla stampa dei *Supplementi illustrati*, mercè la quale ottenendosi 10,000 copie all'ora, si fa in un giorno la stessa tiratura per la quale sino ad ora se ne richiedevano quindici.

PREZZI D' ABBONAMENTO:

	Anno	Semestre	Trimestre
Milano a domicilio	L. 18 —	L. 9 —	L. 4 50
Franco nel Regno, Goletta, Susa, Tunisi, Tripoli	24 —	12 —	6 —
Alessandria d'Egitto	28 —	14 —	7 —
Unione postale d'Europa, Africa e Amer. del Nord	40 —	20 —	10 —
America del Sud e Asia	60 —	30 —	15 —
Australia, Bolivia e Nuova Zelanda	80 —	40 —	20 —

Un numero separato, in tutta Italia, Centesimi 5.

PREMI GRATUITI AGLI ABBONATI

L'ABBONAMENTO DI UN'ANNATA DÀ DIRITTO:

A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intiera annata, del giornale settimanale illustrato **L'Emporio Pittoresco**, edizione comune.
A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intiera annata, del giornale settimanale **Il Giornale illustrato dei Viaggi**.
Al **Bollettino bibliografico semestrale illustrato** dello Stabilimento Sonzogno.

E riceverà subito in dono lo stupendo quadro oleografico del distinto pittore GIACOMO MANTEGAZZA rappresentante

IL PRIMO FRUTTO

della straordinaria dimensione di 1 metro d'altezza per 60 centimetri di larghezza, che farà di *pendant* a quello dello scorso anno. Magnifico lavoro artistico come colorito ed esecuzione.

NB. Per ricevere franco a destinazione il gran quadro oleografico, i due giornali illustrati e il bollettino, gli Abbonati di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Centesimi 50, quelli fuori di Milano L. 1, e quelli fuori d'Italia L. 2; e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN SEMESTRE DÀ DIRITTO:

A tutti i numeri che verranno pubblicati, nei sei mesi, del giornale settimanale illustrato **L'Emporio Pittoresco.**
A tutti i numeri che verranno pubblicati, nei sei mesi, del giornale settimanale **Il Giornale illustrato dei Viaggi.**
Al romanzo illustrato di T. Laborieux e Saint-Vrin: **Viaggio intorno al mondo del marinajo Biribi**, un volume in-4, di pagine 176, con 42 illustrazioni.
Al **Bollettino bibliografico semestrale illustrato** dello Stabilimento Sonzogno.

NB. Per ricevere franco a destinazione i due giornali illustrati, il romanzo e il bollettino, gli Abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50, e quelli fuori d'Italia L. 1; e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN TRIMESTRE DÀ DIRITTO:

A tutti i numeri che verranno pubblicati, in questo periodo, del giornale settimanale illustr. **L'Emporio Pittoresco.**
A tutti i numeri che verranno pubblicati, in questo periodo, del giornale settim. **Il Giornale Illustrato dei Viaggi.**

NB. Per ricevere franco a destinazione i due giornali illustrati, gli abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 20, e quelli fuori d'Italia Cent. 40; e ciò per le spese di porto.

PREMIO SEMIGRATUITO: Tutti gli abbonati indistintamente, aggiungendo L. 1 per trimestre nel Regno, e L. 1,50 per l'estero, riceveranno **IL TEATRO ILLUSTRATO** giornale artistico illustrato, il più ricco che esista. Si pubblica ai primi d'ogni mese in gran formato di 16 pagine di testo, 4 di musica fuori testo e 4 di copertina.

AVVERTENZA. — *È fatta facoltà ai signori Abbonati di richiedere, quando ordinano l'abbonamento, l'Edizione di lusso dell'* **Emporio Pittoresco** *in luogo dell'Edizione comune, pagando la differenza di prezzo fra un'Edizione e l'altra, che è: di L. 4 per un anno, di L. 2 per un semestre e di L. 1 per un trimestre.*

☞ **IL SECOLO.** per la sua straordinaria tiratura, presenta la maggiore e la più utile pubblicità colle sue inserzioni commerciali a pagamento, le quali sono regolate dalla seguente tariffa: In quarta pagina Cent. 75 la linea o spazio di linea. — In terza pagina, dopo la firma del gerente, L. 3 la linea o spazio di linea.

Per abbonarsi inviare Vaglia Postale all'Editore **EDOARDO SONZOGNO**, in **Milano**, Via Pasquirolo, N. 14.

CONTRO i Reumi, Gripp, Bronchiti, ecc., il **Sciroppo e la Pasta pettorale di Nafè di Delangrenier di Parigi** posseggono un' efficacia certa ed avverata dai Membri dell' Accademia di Medicina di Francia: Siccome non contengono nè oppio, nè sali d'oppio, tali quali la Morfina e la Codeina, si danno senza timore ai fanciulli assaliti da **Tosse ordinaria o canina.**
Depositi in tutte le farmacie d' Italia.

PER MERLETTI, PIZZI, TRINE (veri garantiti a mano) per guernire anche vestiti ricchissimi *da nozze e da ballo, per biancheria, cortine, coperte, ammobigliamento* ecc., ecc., rivolgersi esclusivamente a

M. JESURUM e C.ie VENEZIA.

con deposito Scuola di Burano (Presidenza di S. M. la Regina). I soli merletti premiati in Belgio (Anversa 1885) e a tutte le Esposizioni con 20 medaglie d'oro e diplomi.

NOTA *Diffidare delle numerose contraffazioni. Prima d'ogni acquisto* chiedere campioni, prezzi, cataloghi, che si spediscono gratuitamente.

FREDDO e GHIACCIO
a buon mercato

SOCIETÀ INDUSTRIALE
dei Prodotti con Brevetto RAOUL PICTET

SPEDISCE IL PROSPETTO SENZA SPESE
19 - *Rue de Grammont* - 19
PARIS.

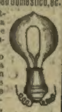
SOPRA ACQUARI.

Terrari, Pesci, Rettili, Anfibi, Fontane da stanza, Purificatori d'aria per camere, Spruzzatoi per fiori, Utensili per l'Apicoltura. Spedisce gratis il prezzo corrente illustrato.
M. SIEBENECK, Mannheim.

IL DIPLOMA DI DOTTORE

come Chirurgo dentista vien procurato, sotto garanzia della legalità, a persone colte che lavorano in denti artificiali. Indirizzo: **H. Panzer**, *N. 1, Leather-seller's Buildings, London Wall, London E. C.* Si prega scrivere in inglese, francese o tedesco.

LUCE ELETTRICA
Senza Motori e senza Dinamo
per negozi, per teatri, per uso domestico, ec.



L' illuminazione si ottiene per mezzo d' una facilissima installazione di una **Batteria con Lampade ad incandescenza.**

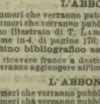
Di queste ve ne hanno di diverse potenze — da 1 a 100 candele; e ben governate danno anche **più di 1000 ore di una luce bella, fissa igienica** e relativamente **economica,** immune da qualsiasi pericolo di scoppio e d'incendio. Le relative installazioni, **compresa una lampada di scorta, fili e isolatori** *(imball. gratis)*, costano:

Per lampada da 3 candele, L. **40**, da 5 L. **60**, da 10 L. **90**, da 20 L. **120**, da 50 L. **200**, da 100 L. **300**.

La spedizione sarà accompagnata da istruz., perchè ognuno possa ottenere da sè la luce, senza ricorrere ad altri.
Rivolgersi alla **Società Ind. Franco-Italiana** (MILANO, Viale Venezia, 12), la quale spedisce i suoi Cataloghi a coloro che gliene fanno domanda, e Esemplari di saggio dell' ELETTRICITÀ *Rivista settimanale illustr.* (Anno, L. 10, Estero, L. 12).

NUBIAN VERNICE LIQUIDA DEGLI STIVALI, IMPERMEABILE. *Si adopera senza spazzola.* — Il lucido dura una settimana, in ogni stagione

per l'ingrosso **Della Valle & C.**, via Parini, 13, **Milano**
Si vende presso tutti i calzolai, droghieri, speziali, ecc.



GRESHAM Comp. Inglese di Assicurazioni sulla Vita
Stabilita in Italia nel 1855.
Cauzione al Governo Italiano L. 891.600 in rendita 5 °/o del Debito Pubblico.

Direzione della Succursale d' Italia a FIRENZE Via de' Buoni, 4, Palazzo Gresham.

Situazione al 30 giugno 1885 — Fondo di garanzia L. 91,064,543.54. - Reddito annuo, L. 17,926,068.77. - Pagamenti per scadenze, sinistri, riscatti, ecc. L. 160,300,000.00. - Utili ripartiti sinora, L. 16,525,000,00.

Assicurazioni in caso di morte, con partecipazione agli utili, o senza. *Assicurazioni miste, a termine fisso, di capitali e di rendite vitalizie differite*, ecc.
Rendite Vitalizie immediate, sino ad oltre il 17 °/o del capitale versato secondo l' età. — Partecipazione all'80 per cento degli utili. — **Agenzia generale per la Lombardia: Ingegnere architetto OSVALDO VITALI Via Manzoni, 5. Milano.**

Sommamente popolare!
Tutte quante le specialità di Parigi spedisce libere di Dazio, catalogo 25 cent.
W. KRAHL, *Berlin S. W. 12.*

AVVISO ALLE SIGNORE.

Per distruggere piccoli mustacchi e anche peli di barba, la *Pâte Epilatoire Dusser* riesce a perfezione; contro la lanugine delle braccia adoperate il *Pilivore* (Contro vaglia di L. 10. - *Dusser* inventore, 1 rue J. J. Rousseau, Parigi.

Inchiostro sopranno da Regist:
Specialità per tintura di libri (Brevetto)
INCHIOSTRO ANTHRACEN
genuino solo dall' inventore
Aug. Leonhardi, Bodenbach a/ Elbe.

I migliori Inchiostri scevri di fondo e di veleno per uffici, Scuole, e per uso domestico, scorrevoli, azzurri scuri, diventano d' un nero cupo.

Colori Pallidi (Clorosi) e Anemia
sono combattute con resultato certo coll'uso regolare del
FERRO BRAVAIS
Ritorna al sangue debole ed impoverito il colore che perse lungo la malattia.
Nella maggior parte delle Farmacie e Droghierie.

Ranzini-Pallavicini Carlo, *Gerente.* — Stabilimento Tipo-Litografico dei Fratelli Treves, Milano.